20 ANIVERSARIO

LA PARRANDA TEROR

1989 - 2009

Folklore

Grupo "La Parranda"

(El Hoyo, 21 - Teror - Teléfono 15 62)

TEROR

La verbena canaria cierra esta noche las Fiestas del Pino

Sergio Sánchez Rivero

La tradicional verbena canaria cerrará esta noche las fiestas de la patrona del Pino, que se celebran en Teror. El día de agosto...

GRAN CANARIA

DE TODA LA ISLA

'Ajaco' entre Santiago y Teror

...mpact disc con el grupo cubano Cuarto...

Domingo, 2 de agosto

A Candidito

IN MEMORIAL

La Parranda de Teror, en 'Taifa y candil'

La Parranda de Teror está formada por 40 personas amantes de la música popular, que en su cabo una misma línea de trabajo a seguir. En tan sólo un año de existencia, la Parranda rea... Canaria y editó su primera grabación. Hoy, a la una de la tarde, estará en el espacio 'Taifa presenta el doctor Manuel Pérez Rodríguez, y que, además de esta emisión para el Archipiélag... espacios 'Taifa y candil' — por el Canal Internacional de Televisión Española, dirigidos

17-8-90

Entre los proyectos más inmediatos de La Parranda existe el de realizar grabación de un disco

Que la parranda no pare

Hace un año varios amigos terorenses se propusieron formar un grupo para ... y cantar en la romería ...

TEROR

Navidad al "Son" de la Parranda de la Villa

Las Palmas de Gran ...

F.R.S.

La Parranda estas Navidades ... música de ... Precisamente, ... nes, día ... presentar ... Centro ... plaza ...

BREVES

HERMANAMIENTO DE LAS VILLAS MARIANAS DE CANDELARIA Y TEROR

TEROR

ESPECIAL XIII / 37

Fiestas del Pino 2009

Feliz aniversario parrandero

La Parranda de Teror celebra hoy su veinte aniversario con una amplia trayectoria, que abarca la grabación de discos y la participación activa en la vida cultural, no sólo de Teror y de la Isla, sino de todo el Archipiélago. Su repertorio lo conforman principalmente temas canarios e hispanoamericanos, principalmente de Cuba y Venezuela.

LA PROVINCIA / DLP

Anuncio 1988 - 2009

20 años de Parranda

Su labor está estrechamente ligada a los variados actos musicales, que se programan a lo largo del año

LA PARRANDA TEROR

La Parranda de Teror, a Cuba. La villa de Teror se queda a partir de hoy unos días sin su Parranda, ya que una veintena de sus componentes salen hasta Santiago de Cuba para celebrar el X Aniversario del Hermanamiento de la villa con la ciudad cubana. Durante su estancia los músicos terorenses ofrecerán varios conciertos, entre los que destaca el que tendrá lugar en La Casa de la Trova Pepe Sánchez de Santiago de Cuba.

SOCAEM

...el y ... entre la pol... municipios.

LA PARRA

E R

HOY DOMINGO, DIA 2 DE JUNIO, A...

ASÓMATE A TU VE...

...olable del bolero a los ritmos sones de la otra orilla, pasando por ...

Al son. La Parranda de Teror se encargó anoche de amenizar la recreación histórica de un mercadillo, cruzamiento y cuarto a principios del siglo XX.

Reviviendo los tiempos idos

» MEDIO CENTENAR DE PERSONAS RECREAN LOS USOS Y COSTUMBRES DEL SIGLO XX

TEROR

La Parranda actuará en Tarragona

Jerónimo de León

Los componentes de La Parranda de Teror viajarán a Tarragona para ofrecer una serie de actuaciones. Las mismas, están subvencionadas por la Generalitat de Cataluña, Gobierno de Canarias, la Diputación Provincial de Tarragona y el Ayuntamiento de Teror. El conjunto de Olla Barrejada, tiene previsto para el próximo día 21 de agosto actuar en la plaza de la villa, en su segundo encuentro de habaneras, junto ...randa de Teror. Éstos ... una serie de

TEROR

Esta noche, II Encuentro de Habaneras en la Villa

CASA DE LA TROVA

La Parranda de Teror

Como suelen darse las cosas buenas: por casualidad, sin rumbo, a deseo... De esa manera, callada y sonora a la vez, se unen en la Romería del Pino del año 89 un puñado de personas con el único propósito confesado de pasarlo bien cantando, con el alma y la dosis necesaria de encanto para que surgiera casi por arte de magia una autentica Parranda.

Una mixtura de personalidades capaces de formar un grupo musical y de amigos cuyo secreto, en mi opinión, es haber tomado como norma el respeto, tanto en su convivencia como en la interpretación. Las cosas bien hechas desde el principio se hacen sólidas e indestructibles con el paso de los años.

Este objetivo vital y artístico junto al compromiso por dejar constancia de todos y cada uno de sus movimientos mediante grabaciones y ediciones escritas, hace que hoy no solo recordemos 20 años de edad, sino 20 años de historia.

Pero todo tiene un principio, y esta parranda se venía fraguando años antes. Varias circunstancias se conjuraron para ello. La desaparición, bastantes años atrás, del grupo juvenil "Los Chicharones" dejando en varios de sus componentes las ganas suficientes para continuar la aventura. La fusión a finales de los 70 de este grupo a los "Roneros", que si bien no logra cuajar con los años, al menos mantiene viva una actividad que en aquella época nos hizo a muchos participar y vivir de un momento donde la música popular servía de canal reivindicativo y necesario para los nuevos tiempos.

Será a finales de 1986 cuando comienzo a darle vueltas a una lista de posibles componentes para un nuevo grupo. Sobraban motivos para intentar la tarea en momentos personalmente difíciles. De aquella lista aún quedan en la actual Parranda Pedro Vallejo y Fernando Yánez (por el que hubo de esperar bastante tiempo), nombres a los que se sumaron y restaron tantos otros hasta el año 89.

El esquema era sencillo: un grupo base de tocadores de toda la vida y algunos miembros de la Banda de Música, a los que se sumarían otros cargados de inquietudes y un aire fresco y prometedor de savia muy nueva bautizados como "los gremlins", que serán los que aporten la necesaria juventud y se conviertan, al menos para mí, en el alma de La Parranda de Teror, el sabor, el desorden, las ganas y el futuro... Teníamos de todo, tocadores, músicos, y gente joven indomable y con ganas de hacer algo y lanzarnos a la calle como norma de interpretación.

Por casualidad, ya lo dijimos, toda esta gente coincide en aquella Romería convocados por nadie para lograr un objetivo. Y se cumplió el mandato, no podía ser de otra forma. Ya solo faltaba comenzar a ensayar y poner un poco de orden y asesoramiento musical que vendría de la mano de Manolo Benítez; ayudas en la promoción del grupo de parte de Pedro Grimón, y el apoyo decidido de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Teror de la época y el Cabildo de Gran Canaria.

Las inquietudes culturales del grupo le llevarán rápidamente a plantear su primera grabación discográfica, así como a la organización de actos en las Fiestas del Pino y colaboraciones con el Cabildo de Gran Canaria. Asimismo establece intercambios con otros grupos para salir de la isla a mostrar el trabajo realizado

Se pidió la colaboración de músicos como Javier Cerpa, Victor Batista, José Santana Falcón, Miguel Angel Afonso, Cuarteto Patria y tantos otros. Todos ellos han dejado su huella en esta agrupación.

Se crea un referente cultural exigente y crítico al que rodea mucha y buena gente que le otorgan su confianza para hacerlo aún mayor. Un grupo que supera los 40 componentes del que surgen ideas, inquietudes y sobre todo problemas que se resuelven con un propósito principal: divertirnos, enseñar y aprender, siempre aprender.

Me alegró ser el primer director de la Parranda de Teror, me alegró compartir horas y trabajo durante once años, me alegró conocer y convivir con tanta gente. Hoy me alegra enormemente que todo siga bien y con propósitos. Y me alegra, por supuesto, contar lo que cuento: una idea llega a ser grande y perdurar siempre que en el camino se trabaje bien.

Peyo Benítez

Trayectoria

Repasando brevemente nuestra historia, en la Romería del Pino y durante varios años, se reunían un grupo de amigos (con o sin instrumentos) para acompañar la carroza que representaba al pueblo de Teror. Casi todos provenían de distintas agrupaciones, como *Los Roneros, Los Chicharones* o *Los Labradores* de Valleseco. Partimos así de la Fiesta Mayor de Gran Canaria del año 89, donde los antes citados deciden que la cosa podía ir en serio. De esta manera surge la idea de *La Parranda de Teror.*

Pasadas las Fiestas del Pino de ese año, comienzan las reuniones y los primeros ensayos formales, con una formación inicial de cuarenta componentes y con edades muy variadas. Sobra decir que el 'alma mater' de esta idea fue Peyo Benítez, quien asume la coordinación y dirección musical del grupo.

El concierto de presentación se celebró en la Casa de la Cultura de Teror el 22 de diciembre de ese mismo año, con un repertorio de temas populares venezolanos, canarios y villancicos. Desde un principio, y es constatable en la fecha de hoy, el estilo musical de La Parranda siempre ha sido variado. Aunque el grupo no podía encasillarse en un solo estilo, sí estaba claro que la palabra "parranda" debía estar presente dentro de su repertorio. Esta idea inicial sigue perdurando veinte años después.

La música tradicional canaria es el referente que se presenta con mayor fuerza en sus actuaciones, así como otros temas clásicos populares y parranderos de nuestra música popular, intercalados en todo momento con ritmos de otras procedencias: sones y guarachas cubanos, parranda venezolana, boleros, rancheras, etc.

La Parranda de Teror nació en la calle, y esa idea había que transmitirla en sus actuaciones. La música popular se puede hacer perfectamente en un escenario, pero la mejor conexión con el público es llegando a él, haciéndolo participar de forma directa. Es por ello que el grupo apostó mucho en sus inicios por los pasacalles, las serenatas y las romerías.

Es digno de mencionar la importante cabida que en La Parranda tuvieron desde un primer momento un grupo de músicos de la Banda Municipal y de la Charanga de Teror. Esto sirvió para que en muchos pasacalles se intercambiaran timples y guitarras con trombones y saxofones, a la vez que se combinaran las isas parranderas con temas de "charangueo" (incluidos los papagüevos creados por La Parranda).

Los años van pasando y los parranderos crecen en años y en compromisos familiares. Es por ello que hoy por hoy el grupo prefiere el escenario a la calle; 'la calle quema', como dicen los turroneros; aunque siguen existiendo determinados compromisos del grupo para con la calle, como son Las romerías del Pino y del Agua, La romería de San Isidro, las serenatas a los balcones, las Jornadas de Patrimonio de Teror, y los villanci-

cos a los enfermos y personas mayores del municipio.

Inicialmente la influencia musical del otro lado de la orilla hizo que la vestimenta se relacionara con esta idea. Es por ello que se decide que sea una 'guayabera', acompañada de un gorro de paja, como símbolo del parrandero. Aunque para actuaciones populares (romerías, encuentros folklóricos, etc.) se opta por el traje típico de lechero. Los años pasan y las vestimentas también. Actualmente el grupo dispone de una vestimenta de diseño propio, donde predominan los tonos cremas y marrones, aunque con un toque típico canario.

A partir del año 94 y hasta finales del 95, colabora con Peyo Benítez en la dirección musical el reconocido músico Víctor Batista (hoy en día director de Los Gofiones) quien con su experiencia musical y sus enormes conocimientos da un gran impulso al grupo. Domina todas las voces a la vez que todos los instrumentos. Hizo grandes arreglos musicales para el grupo a la vez que ejercitó como coordinador musical. También fue productor de varios de los temas grabados en los últimos años. Todo un lujo para la historia del grupo.

A mediados del año 96, la dirección musical recae en el reconocido músico Javier Cerpa García, quien ya había colaborado tiempo atrás con el grupo. Aparte de ejercer de director musical, trabaja como arreglista, y lo principal, como amigo de todos sus componentes, máxime en unos momentos bastante delicados, ya que su fundador, Peyo Benítez, decide abandonar la formación a principios del año 98. El esfuerzo y tesón de Javier para con el grupo se manifestó en la presentación, a principios del año 2000, del tercer trabajo discográfico, *Una noche de Parranda*, así como en numerosas actuaciones, de las que todos tenemos gratos recuerdos en la memoria. Su importancia fue vital, sobre todo por cómo se ha identificado con el grupo desde el principio. Ha sido una gran suerte haber podido contar con un amigo y con un músico como Javier, sin olvidarnos de nuestra querida Beatriz Alonso, por supuesto.

Una vez el grupo estabilizado de nuevo, y por motivos profesionales, Javier Cerpa abandona la dirección musical en el 2000, aunque sigue colaborando con diferentes arreglos musicales. A partir de este momento, asumen la dirección musical nuestros amigos y compañeros incondicionales Antonio Juan Peña Quintana (Ñito) y Alejandro Naranjo (Alexis) quienes continúan su labor en la actualidad como directores. De ellos cabe decir y destacar su enorme paciencia para y por el grupo, sus enormes conocimientos musicales, sus dotes y su gran 'oreja', a los que la Parranda quiere agradecer especialmente su dedicación hasta nuestros días.

Queremos agradecer también desde estas líneas la implicación de todos aquellos profesionales de la música que han buscado un hueco en sus tareas para colaborar desinteresadamente en la composición y arreglos musicales para el grupo. Dentro de los compositores, al amigo Juan Bosco con "Folías" y a Paco Rojas con la isa "Flores

marchitas". Entre los principales arreglistas, mencionar a Feluco Tejera en los conocidos temas de Néstor Álamo "Caminito de Teror" y "¡Ay Teror, qué lindo eres!", a Jorge Granados con el joropo "El Norte es una quimera", el "Candombe para José" de Fermín Suárez y al incondicional Javier Cerpa en los temas "popurrí de isas Valleseco-La Aldea" y el vals ranchero "Con mis propias manos".

Todo aquel que haya seguido la trayectoria del grupo es consciente de la evolución que ha ido experimentando, siempre con un objetivo claro: nada es imposible en lo musical. Todos y cada uno de los directores musicales, así como los arreglistas y el empeño de los componentes de La Parranda han hecho posible este resultado, fruto de un enorme trabajo y un gran esfuerzo por parte de todos.

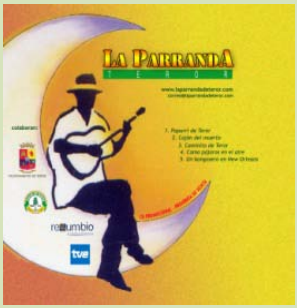
Finalmente, queremos desear en esta última etapa de La Parranda, que el municipio de Teror pueda seguir contando con nosotros, y que el público asistente a nuestro concierto especial del 24 de octubre de 2009, haya experimentado la sensación de que detrás de este trabajo hemos invertido una gran parte de nuestra vida a *La Parranda de Teror*.

Discografía e Internet

A la primera grabación le dan por nombre *Asómate a tu ventana* en honor a la famosa Isa de Candidito. Primera grabación que sintetizaba el variado repertorio de temas y estilos que más les gustaba interpretar en aquella época; versiones libres de compromisos. Como si de un recital se tratase, graban en la finca de Osorio de Teror durante tres largas sesiones en noviembre de 1990. El resultado salió a la luz en la primavera de 1991. En formato de vinilo, la portada es obra de Carmelo Montesdeoca y la grabación del ingeniero de sonido Antonio Miranda. El productor y gestor de este primer trabajo fue Manolo Benítez, en quien, tanto el ayuntamiento de Teror como La Parranda depositaron su confianza. Destacar la colaboración de Fernando Suárez con su tres en uno de los temas y las palabras de Pedro M. Grimón al final del disco.

A principios del verano de 1992, graban *La Parranda de Teror al son.. con el Cuarteto Patria* en los estudios Jesiisma del ingeniero de sonido Jesús Mendoza este primer trabajo en formato CD, con trece temas: desde una ranchera, pasando por isas parranderas y boleros, hasta sus primeros 'pinitos' con el son. Este trabajo simboliza principalmente la influencia de Latinoamérica en general, y de Cuba en particular, de su posterior trayectora, con cinco temas de la mano del Cuarteto –Eliades Ochoa, Joaquín Solorzano, Armando Machado y Humberto Ochoa–, extraordinarios amigos que les inculcaron esta semilla y a la que han tratado de seguir cuidando. El pintor Carmelo Montesdeoca, fiel colaborador del grupo, diseñó la carpeta, donde se incluyeron fotos de Juan Pérez, Pedro Sánchez, Teófilo y Pepe Agustín Benítez. Mención especial también para las aportaciones de Fernando Suárez en la grabación y mezclas, y los textos de Pedro M. Grimón, Francisco Lezcano, Manolo Benítez y Vicente Suárez Grimón.

Coincidiendo con la celebración del décimo aniversario del grupo, en 1999 lanzan el CD *Una noche de parranda,* realizado de nuevo en los estudios Jesiisma de Gáldar. Su principal base fueron las numerosas grabaciones 'caseras' que iban realizando con el paso de los años, y que mostraban su evolución musical, recogiendo temas de nuestro folklore así como las primeras incursiones en la parranda venezolana, con la colaboración de Domingo Hidalgo. De nuevo la portada es obra de Carmelo Montesdeoca y la carpeta de Carlos Alberto. Gracias también a los arreglistas y directores musicales Javier Cerpa y Víctor Batista, así como a Fernando Suárez, a Miguel Ángel Afonso con su acordeón y al ayuntamiento de Teror y su Concejalía de Cultura.



Aunque no se les ha presentado la oportunidad de realizar más grabaciones 'comerciales', sí han realizado muchos trabajos 'caseros' para recopilar aquellas actuaciones o momentos especiales en los que han participado. Algunos ejemplos destacables son la grabación con que les obsequió en la Navidad del año 2000 su fiel amigo y técnico de sonido, Luis Marrero García, de los conciertos realizados en el CICCA y en la Alameda del Pino de ese año; el audiovisual del año 2002 que proyectaron en las fiestas del Pino 2002, realizado con la ayuda del amigo Pepe Déniz; el concierto de Navidad del año 2003 en la Alameda; el homenaje al compañero Carlos Rodríguez el Día de Canarias de 2004; un CD de cinco temas de la grabación del programa *Tenderete* de marzo de 2008 y que gentilmente TVE en Canarias les cedió para promocionar su última trayectoria, y que se puede escuchar en su página web, inaugurada en abril de 2004. En este portal se puede encontrar información sobre su trayectoria, escuchar temas de su discografía, hasta videos de sus actuaciones. Su dirección es:

http://www.laparrandadeteror.com

... y el correo electrónico:
correo@laparrandadeteror.com

La Parranda, con la Cultura

Desde un primer momento La Parranda de Teror se constituye como Asociación Cultural, no tanto como una forma de institucionalizar al grupo, sino por la inquietud de apoyar la cultura en todas sus dimensiones.

A lo largo de estos veinte años son múltiples las manifestaciones culturales en las que el grupo ha organizado o colaborado, y en otras ocasiones actuando como precursor de la iniciativa. No cabe duda que en muchas de estas actividades la música es la principal protagonista. En colaboración con el Ayuntamiento de Teror, y de manera desinteresada, han sido múltiples las aportaciones en este sentido.

Nos remontamos unos cuantos años atrás, y son numerosos los actos de las Fiestas del Pino en los que La Parranda ha colaborado, tanto con el Ayuntamiento como con el Cabildo de Gran Canaria. Destacamos el *Memorial a Candidito*, el cual perdura hasta nuestros días, como reconocimiento a este gran personaje de la vida musical de Teror.

Durante varias ediciones, también organizan y participan en el hoy desaparecido *Encuentro de Parrandas*, con el fin de cubrir ese espacio de la música popular no estrictamente folklórica. Recuperar este evento es uno de sus próximos objetivos.

No podemos dejar atrás su colaboración con el Cabildo Insular de Gran Canaria, y durante varios años, en la organización de uno de los festivales de música popular más importantes del archipiélago: el *Encuentro de Música Teresa de Bolívar*.

18 | GRAN CANARIA

TEROR ■ LA REPRESENTACIÓN TEATRAL CIERRA LAS SEXTAS JORNADAS DE PATRIMONIO DE LA VILLA

Al son. La Parranda de Teror se encargó anoche de amenizar la recreación histórica de un nacimiento, casamiento y muerte a principios del siglo XX.

Reviviendo los tiempos idos

» MEDIO CENTENAR DE PERSONAS RECREAN LOS USOS Y COSTUMBRES DEL SIGLO XX

Quizás con el acto con el que más identificamos a La Parranda es con *la serenata a los balcones*. Acto éste, que aunque esté fuera del programa oficial de las Fiestas del Pino, es uno de los más esperados y ansiados por los componentes del grupo, así como por muchos de los vecinos y foráneos del municipio, quienes deciden acompañarles esa noche para entonar canciones por todos los balcones del casco, brindando con los ricos 'enyesques' que los gentiles vecinos bajan de sus balcones, como marca la tradición, en típicas cestas amarradas de una soga. Ojalá que esta noche tan especial para La Parranda siga perdurando por muchos años.

No olvidemos que la historia de La Parranda arranca a partir de la Romería del Pino del año 89. Han sido ya veinte años en los que, fieles a su tradición, están presentes en dicha romería; unas veces representando al municipio de Teror; otras, cerrando la romería, representando a todos los romeros que se deciden a acompañarlos durante el trayecto. Participación que no acaba al llegar a la basílica, pues 'el parrandeo' sigue en cualquier callejón del casco.

¿Y qué podemos decir de la *Romería del Pino Chica*? Nos referimos a nuestra entrañable Romería de las *Fiestas del Agua*, en la que participan todos los barrios del municipio, haciendo su ofrenda a San Isidro labrador, y en la que La

Parranda se involucra de manera especial. Un claro ejemplo son aquellos primeros *bailes de taifas*, que empezaron a organizar en los primeros años de su andadura, tradición que se sigue manteniendo al finalizar la romería.

dicha verbena era una tradición que ya formaba parte del sentir cultural del pueblo. Organizan junto con la Charanga de Teror un pasacalles previo a la verbena, en el que se repartieron panfletos con un solo lema: "QUE SIGA NUESTRA VERBENA CANARIA", convocando a vecinos y visitantes a seguir viniendo ataviados con trajes típicos. Catorce años después La Parranda está satisfecha de que tanto el pasacalles como la verbena sigan existiendo, como el pueblo y la tradición demandaban.

III ENCUENTRO DE CHARANGAS
FIESTAS DEL PINO '94.

¡¡¡ NO SEAS CABEZUDO !!!

De ti depende que el pueblo de Teror pueda recuperar una de sus más brillantes tradiciones. Los dos últimos años atrás en la Villa se ha dejado sentir el clamor popular que solicita que se vuelva a celebrar la VERBENA CANARIA que tantos buenos momentos propició entre los Parranderos de las Fiestas del Pino. Sin embargo, falta tu voz.

No se puede concebir una Verbena Canaria sin la participación de cada uno de aquellos terorenses de espíritu festivo y canario.

Nuestras Fiestas del Pino'94 ya llegan a su fin. Por eso, te invitamos a que pongas tu nota en su despedida.

El próximo SABADO 24 DE SEPTIEMBRE tienes una cita en las inmediaciones del Casino de Teror, junto al Parque Teresa de Bolívar. Ese es el día de la celebración del III ENCUENTRO DE CHARANGAS. A las 22,30 horas, la CHARANGA DE BARRIAL iniciará desde este punto el desfile que llevará a los gigantes, cabezudos y parranderos ataviados con la vestimenta típica por todas las calles del pueblo hasta terminar en la Plaza de Sintes, donde tendrá lugar la VERBENA CANARIA.

¡¡¡ NO SEAS CABEZUDO !!!. No te resistas a participar en los actos que marcan el carácter de tu pueblo. ¡ Te esperamos!.

LA PARRANDA DE TEROR.
CONCEJALIA DE CULTURA.
ILTRE. AYUNTAMIENTO DE TEROR.

Continuando con el apoyo a actividades culturales y de forma desinteresada, no podemos dejar atrás las *Jornadas de Patrimonio Cultural* en las que se ha participado desde el año 2004, y que se organizan en nuestro municipio, poniendo la nota musical a tal evento, incluso componiendo o arreglando canciones con alegorías a los temas tratados. También, en algunas ocasiones parte del grupo ha colaborado como actores secundarios, en las recreaciones históricas que se realizan al final de estas Jornadas.

No podemos cerrar este apartado sin hacer mención a la actividad de La Parranda en la época de Navidad, otra aportación del grupo al sentir cultural del municipio. Desde sus inicios preparan recitales y serenatas de villancicos por las calles del casco. Hoy en día esta idea se ha desarrollado, hasta tal punto que se organiza un gran recital de villancicos en la basílica de Teror, donde participan junto a todos los grupos y rondallas del municipio. También, desde hace varios años, salen un día a visitar a las personas ancianas, encamadas, o enfermas, por los distintos barrios del municipio, a los que dedican unos momentos entrañables, interpretando canciones y villancicos. Las muestras de afecto y cariño que reciben, que a veces se resumen en tan solo una simple mirada, son su mayor satisfacción. Son para ellos momentos especiales, donde incluso se les escapa alguna que otra lágrima, y que les hacen no dudar en acudir cada año a esta cita.

Para hablar de la parte reivindicativa y de la que La Parranda se siente más orgullosa, nos trasladamos al año 95. En este año la conocida Verbena Canaria pasa a denominarse verbena fin de fiestas. Es por ello que La Parranda decide reivindicar que la tradición no se pierda, pues consideraba que

Intercambios Culturales

En estos veinte años de andadura La Parranda ha compartido sus inquietudes con otras asociaciones culturales y musicales, con el fin de dar a conocer su trabajo por todos los rincones de nuestra isla, las islas hermanas, la península y la otra orilla.

Ya desde sus inicios se empiezan a fraguar distintos contactos con agrupaciones que se interesan por su trabajo y viceversa.

En Junio de 1990 comienzan los intercambios, concretamente en la isla de Lanzarote, en las *Fiestas de San Juan* (Haría) dando varios recitales y siendo invitados a colaborar en varios actos donde la noche era la protagonista. En Enero de 1998 realizan un segundo viaje a la isla conejera, para participar en el *Encuentro de Música Popular "El Pavón"*.

En Marzo de 1991 son invitados por el ayuntamiento de Teror a la isla de Tenerife, para participar en un hermanamiento con la Villa Mariana de Candelaria. En posteriores ocasiones, representan a nuestro municipio en la romería-ofrenda de la *Fiesta de la Candelaria*.

Fruto del primer Encuentro de Habaneras organizado en Teror, toman contacto con el grupo catalán *Olla Barrejada*, surgiendo de esta amistad, en agosto del 92, una gira por la provincia de Tarragona, ofreciendo varios recitales en Vallmoll, Roda de Bará y la ciudad residencial de Tarragona.

En el año 1993 son invitados a la isla de Tenerife al *VII Encuentro de Folklore de Chasna*, celebrado en Granadilla de Abona.

Viajan por primera vez a la isla majorera en agosto de 1997, ofreciendo dos conciertos en la Matilla (Puerto del Rosario) y otro en el municipio de Pájara.

En el verano del año 2001, el ayuntamiento de Teror, el señor Cueto (presidente de la casa de Asturias en Canarias) y la Asociación de Amigos de Teror en Nava, dan a La Parranda la oportunidad de participar en una gira musical por Asturias. Destacar su actuación en el pregón de la *Fiesta de la Sidra* en el municipio de Nava, así como un pasacalle donde ofrecen un repertorio variado de nuestro folklore tradicional. Con gran asombro comprueban cómo la sidra se reparte en toneles por el pueblo, transportados en trenes y que luego van siendo depositados en cada esquina, para que la sidra sea saboreada por todo el pueblo. Las siguientes actuaciones les llevaron hasta Pola de Siero (El berrón) Yanes y Gijón. Como anécdota, comentar que en el Festival de Cine Negro de Gijón les presentan como *La parranda del Terror*, debido a una errata tipográfica del cartel. Entre otras actividades culturales y lúdicas, mencionar la visita a los municipios de Cabrales, Villaviciosa, Cangas de

Onís, Oviedo, los Lagos, la Virgen de Covadonga, así como un descenso por el famoso rio Sella. La Parranda se llevó un grato recuerdo de la hospitalidad que les brindó Asturias y en especial la Asociación de amigos de Teror en Nava, y en especial a su presidente, D. Juan Luis Fernández Villa, quien nos abandonó en Julio de 2007.

En mayo de 2006, con motivo de la celebración del 50 aniversario del Club Deportivo UD Teror, La Parranda colabora interpretando junto a la Banda de Música el himno del equipo, compuesto para esa ocasión por Damián Sánchez.

NO TODO ES MÚSICA

Otro objetivo no menos destacable que fomenta La Parranda es el compañerismo y la convivencia entre sus componentes, y en este sentido hay que destacar el trabajo de uno de sus miembros, Fernando Santana, 'El pelú', quien desde hace varios años organiza actividades deportivas, como partidos de fútbol sala y de baloncesto. También, bajo el lema *La Parranda patea por Gran Canaria*, han recorrido gran parte de los senderos y caminos reales de nuestra isla y celebrado jornadas de convivencia, repletas de actividades (con la música como protagonista, por supuesto) con las familias de los componentes, los principales admiradores de La Parranda. A ellos, a la familia, y en especial a sus mujeres, que siempre han estado a su lado, La Parranda quiere dedicar estas modestas páginas. ¡Gracias, chiquillas!

Un recuerdo...

...PARA LOS QUE ESTUVIERON

Como bien dice un estribillo de las folías de La Parranda:

Éramos cuarenta,
ahora somos menos,
canto estas folías
pa´ los que se fueron

En principio esta letra se escribió para dedicarla a todos aquellos compañeros que, por distintos motivos, iban dejando La Parranda, siempre con su vacante reservada por si en algún momento decidían volver.

La Parranda, en este apartado especial, quiere dedicar esta estrofa a tres compañeros que, aun dejando su hueco, ya no pueden volver. Hablamos de Juan Francisco Demetrio Pulido (barítono y guitarra), Carlos Rodríguez González (Barítono y guitarra) y de Ignacio Ortega (bandurria). Desde aquí damos también un fuerte y emotivo saludo para sus familias, dejando constancia de que en el corazón de La Parranda y de todos sus parranderos, ellos siguen estando presentes.

Tenemos también un especial recuerdo a todos los componentes que han pasado por el grupo, como Alberto Cabrera Ortiz; Amado Ferrera Rivero; Antonio Quintana Alvarado; Antonio Manuel Nuez Rodríguez; Antonio Ojeda García; Aquilino D'acosta Arocha; Atilio Jiménez Rodríguez; Benjamín Rodríguez Rodríguez; Borja Cruz Velázquez; Calixto González González; Carlos González Yánez; Carlos Rivero Rodríguez; Carmelo Carrasco; Domingo Ortega Santana; Eduardo Vallejo Rodríguez; Eugenio Cabrera Cabrera; Eugenio Egea Molina; Fernando Ramos Arencibia; Francisco Santana Sarmiento; Francisco J. Rosario Falcón; Francisco Santiago Reyes Nuez; Franklin Cárdenes Rodríguez; Fulgencio Martel Hernández; Germán Reyes Nuez; Gregorio González Sánchez; Guzmán Domínguez Rodríguez; Isauro Rodríguez Montesdeoca; Javier Cerpa García; Jesús Quintana Alvarado; Jonathan Nuez; José Caballero Santana; Jose Manuel García Ojeda; Jose Peñate Déniz; José Ramón González Soto; José Rodríguez Jorge; Juan Bosco Arencibia; Juan Falcón Rodríguez; Juan Sánchez León; Juan Manuel Ojeda Ramírez; Luis de Jesús Déniz Domínguez; Luis Quintana Hernández; Manuel Falcón; Octavio Afonso del Rosario; Octavio Arencibia Naranjo; Octavio Gordillo Camejo; Octavio Quintana Quintana; Óscar Sánchez Benítez; Pedro Ángel Benítez González; Pedro Germán Reyes Nuez; Pedro Sánchez Acosta; Reinaldo Ojeda García; Samuel Santana Martorell; Sebastián Nuez Dávila; Sergio Benítez García; Tarsicio Montesdeoca Yánez y Víctor Batista Velázquez.

... OTRO PARA LOS LOCALES DE ENSAYO

En estos veinte años de andadura no todo ha sido un camino de rosas para consolidar el trabajo de La Parranda. Quizás la espinita que más se les ha atravesado en su trayectoria ha sido el no tener o disponer de un local de ensayo estable. Es cierto que hasta el momento han podido disponer de un local de ensayo, por lo cual han agradecido a sus propietarios su colaboración, tanto a nuestro Ayuntamiento, como a las diversas entidades privadas o a particulares. La Parranda, como asociación cultural que es, ha tenido siempre un presupuesto económico muy modesto. Es por ello que nunca se ha planteado la posibilidad de hacer frente a los elevados costes de adquirir un local, ni tan siquiera el poder arrendarlo. En este sentido, han sobrevivido gracias a la ayuda de las entidades antes mencionadas, cambiando de lugar de ensayo a la manera de cuando un feriante 'jala' por la caja de turrones: 'jalando' de los instrumentos (sobre todo se acuerdan del piano y del contrabajo en estas ocasiones), de las cajas con los recuerdos, los cuadros y las fotos, etc. para poder ubicarse allí donde les ofrecen ensayar desinteresadamente. Esperando no dejar nadie atrás, reiteran su agradecimiento a las entidades y diversos vecinos por su apoyo y confianza, por haberles dejado ensayar en lugares como: la Casa de la Cultura, el Casino de Teror, el antiguo Instituto, el Club el Mesón, el Parque de Sintes, 'La casa de las pulgas' en San Matías, la casa de Pepe 'el policía', la casa de Benjamín 'el viejo' y especialmente al bar de Suso y de Alexis, en la Fuente Agria, por su acogida hasta el día de hoy, en el que les han abierto amablemente sus puertas, en un momento donde, debido a las obras de remodelación del antiguo Instituto, ya no disponían de otro lugar para ensayar.

... Y OTRO PARA LOS COLABORADORES

Son innumerables los músicos que en estos 20 años han compartido escenario con La Parranda, por lo que nombrarlos a todos y cada uno aquí sería interminable; sirva este dossier para expresar el enorme agradecimiento y reconocimiento de La Parranda a todos ellos, tanto por su disponibilidad desinteresada como por su aportación musical enriquecedora. Son provenientes, en su mayoría, de la Asociación Cultural Banda de Música de Teror, aunque en determinadas ocasiones se ha contado con músicos de otras formaciones. Cuando la Parranda ha necesitado un trombón, un violonchelo o una flauta, siempre están dispuestos a colaborar y a participar, pasando en ese momento a considerarse como un miembro más del grupo.

La Parranda... y Cuba

Desde su fundación en el año 89, La Parranda tiene claro que en su repertorio tendrían un lugar destacado los ritmos provenientes de la isla hermana de Cuba. La existencia en su repertorio de este tipo de música ha sido siempre un referente cultural en el grupo.

Haciendo un poco de historia, nos tenemos que trasladar a las Fiestas del Pino del año 91, concretamente al *III Encuentro de Música Teresa de Bolívar*, donde interviene el hasta entonces desconocido por estos lugares, *Cuarteto Patria*, grupo de música tradicional cubana, con Eliades Ochoa a la cabeza. Cuando la Parranda escucha el recital no puede evitar aumentar su admiración por esta música, a la vez que reconocer que le quedaba mucho por aprender, sobre todo en lo que a ritmo musical se refiere. No le resultó difícil contactar y entablar relación con el grupo, pudiendo incluso afirmar que la relación de amistad y hermanamiento perdura en nuestros días. Es en el mes de Octubre del 91, cuando se logra que tanto Eliades como su grupo (Joaquín, Armando y Benito) se decidieran a compartir sus conocimientos musicales con La Parranda. Hemos de reconocer y agradecer la enorme paciencia que tuvieron para que La Parranda aprendiera los distintos ritmos cubanos, tanto en percusión, como en el bajo, guitarras, tres cubano, etc.

Durante los carnavales del año 92 *El Cuarteto Patria* vuelve a recalar en la isla, y más concretamente en Teror. La relación *La Parranda-Cuarteto Patria* en cuanto a amistad e intercambio se va reforzando. Fruto de esta relación surge la idea de grabar el segundo trabajo discográfico, titulado *La Parranda de Teror al son... con el Cuarteto Patria*, en el que se combinan interpretaciones de ambos grupos.

A finales del año 92 se decide traer de nuevo a Teror al *Cuarteto Patria* para hacer conjunta la presentación del disco citado anteriormente. Se realizan del orden de 17 conciertos de forma conjunta. Además en esta gira colaboran en una extensa campaña de ayuda al pueblo cubano.

De nuevo en el año 95, el *Cuarteto* regresa a la isla, ésta vez bajo la firma *Perinké*, grabando incluso un nuevo disco: ¡A*y mamá qué bueno!*. Esto hace que de nuevo La Parranda pueda seguir enriqueciéndose de los sólidos conocimientos de sus integrantes sobre la música tradicional cubana.

Cabe decir que de esta formación algunos de sus componentes forman un nuevo grupo, que en homenaje a nuestra tierra y a nuestra hospitalidad deciden llamarlo *Los Guanches*. Intervienen en el *Encuentro de Música Teresa de Bolívar* del año 96.

Volvemos al año 93, cuando algunos miembros de La Parranda deciden ir a Cuba. Es en este viaje donde establecen relación con un excepcional músico, reconocido por los auténticos estudiosos de la música tradicional cubana. Hablamos de Francisco Repilado, conocido mundialmente como *Compay Segundo*.

Ya en el año 94, Peyo Benítez, como representante, decide traer a nuestra isla la formación que lidera Compay Segundo, participando en el *VI Encuentro de Música Teresa de Bolívar*. Durante más de un mes residieron en nuestro municipio, colaborando desinteresadamente en muchos actos de las Fiestas del Pino, con especial recuerdo de su participación en la *Serenata a los balcones*. Esto le sirvió a La

La Parranda de Teror, a Cuba. La villa de Teror se queda a partir de hoy unos diez días sin su Parranda, ya que una veintena de sus componentes salen hacia Santiago de Cuba para celebrar el X Aniversario del Hermanamiento de la villa con la citada ciudad cubana. Durante su estancia los músicos terorenses visitarán también La Habana y el municipio de El Cobre. A lo largo de la gira ofrecerán varios conciertos, entre los que destaca el que tendrá lugar en La Casa de la Trova Pepe Sánchez de Santiago de Cuba.

Parranda para conocer de primera mano su estilo de música y seguir aprovechando los enormes conocimientos de estos músicos. Al igual que con Eliades y el *Cuarteto Patria*, con Compay Segundo y su grupo, la Parranda consiguió crear un estrecho lazo de amistad.

Es en el verano del año 95 cuando vuelven a Canarias *Compay Segundo y sus Muchachos*, donde presentan en la Plaza del Pino su primer disco grabado en Europa. Allí estrenan el conocido tema *Virgen del Pino*, dedicado a nuestra Patrona y al municipio de Teror, al que tanto estaban agradecidos.

El pueblo y La Parranda de Teror se pueden sentir orgullosos de poder haber convivido con unos grandes músicos y una cultura tan rica como es la cubana. Cabe decir que en la Casa de la Trova en Santiago de Cuba se puede ver colgada de una de sus paredes una foto de La Parranda de Teror, que se le regaló en su momento al *Cuarteto Patria*, siendo ésta una muestra de su cariño y agradecimiento. Desde aquí enviamos saludos para todos los amigos de estas formaciones que tanto nos han enseñado, y un especial y emotivo recuerdo para la figura de Compay Segundo, quien nos abandonó en 1993 a los 95 años.

VIAJE A CUBA

Siempre fue un sueño y una ilusión para La Parranda el poder viajar algún día como grupo a la isla de Cuba. Ello suponía devolver a nuestros 'maestros' la visita y el intercambio cultural que antes habíamos reseñado, a la vez que dar a conocer al público cubano el trabajo musical de La Parranda. Pasaban los años y este proyecto fue quedando en una utopía, no solo por el coste económico que ello suponía, sino también por la gran dificultad que tenía la mayoría de sus componentes para poder coincidir en unas fechas determinadas, básicamente por motivos laborales.

Tras mucho tiempo de trabajo por parte de La Parranda para conseguir el dinero necesario, con el apoyo del Ayuntamiento de Teror y el Gobierno de Canarias, así como las aportaciones voluntarias de varios empresarios y comercios de Teror, el sueño, la ilusión y la utopía ya tenían día, hora y fecha para tal evento.

Es al alba del día 23 de Junio de 2006 cuando La Parranda, en compañía de nuestro alcalde, D. Juan de Dios Ramos en representación del municipio, pone rumbo a la isla de Cuba, teniendo previsto el regreso para el día 3 de Julio.

La primera sorpresa al llegar a la isla es el tratamiento y el recibimiento. Se la trata como 'Delegación de la Villa de Teror', hermanada con Santiago de Cuba; y son recibidos por la Delegación Oficial Santiaguera.

El primer acto que realizó La Parranda en suelo cubano fue visitar la tumba de Compay Segundo. Triste y emotivo recuerdo, y homenaje con canciones de 'allá y de acá' para una tumba que sólo tenía un simple epitafio: 'tumba nº12'.

Se puede decir que cada jornada del viaje constaba de tres partes. La primera, la parte oficial con visitas, giras, homenajes, reconocimientos, etc.; una segunda parte donde La Parranda actuaba intercambiando su estilo de música y cultura con otros grupos cubanos. Y una tercera parte, al final del día, dedicada a la diversión y la 'jarana'.

La primera actuación de La Parranda es en el Ayuntamiento de Santiago, actuando junto al grupo santiaguero *Estudiantina Invasora*. En este acto se hace entrega a su Alcalde y al Representante de Relaciones Internacionales de un recuerdo del paso de La Parranda por Santiago de Cuba. La segunda actuación, y tras un caluroso recibimiento, es en el municipio de Guantánamo, con la presencia del Presidente del Poder Provincial de Guantánamo y del representante de las Relaciones Internacionales de Patrimonio.

El día 26 de Junio fue quizás el día más emotivo para La Parranda, pues visitó el municipio de El Cobre y la basílica de la Virgen del Cobre. Allí participan en la inauguración de la ampliación de la Escuela *Francisco Vicente Aguilera*, donde el Ayuntamiento de Teror colaboró económicamente. Las sensaciones fuertes llegaron de la mano de los niños cubanos, por su manera de agradecer la visita, con simples detalles como una flor, pero con mucha alegría, baile y danza, y sobre todo por las expresiones de felicidad por la visita. Incluso se animaron a bailar temas canarios interpretados por La Parranda.

La tercera actuación de La Parranda consistió en un mano a mano con música tradicional cubana a cargo del grupo *Ecos del Tívoli,* referente nacional de la

música tradicional en el municipio de El Cobre.

La noche del día 27 era esperada especialmente por todos los parranderos. El motivo: culminar un sueño después de más de doce años esperándolo: actuar en la *Casa de la Trova*, en Santiago de Cuba; y comprobar in situ y con total veracidad que la foto de La Parranda estaba colgada en una de sus paredes. Poco cabe decir de la Casa de la Trova; tan solo que es una de las principales salas de la cuna del son en Santiago de Cuba, y así queda todo dicho. La actuación fue un éxito, compartiendo escenario con los grupos *Ecos del Tivoli* y *Granma*.

Continuando con esta 'gira-maratón', el día 28 llegan al municipio de Santa Clara. Allí La Parranda recibe una calurosa bienvenida en la Asociación Canaria *Leonor Pérez Cabrera*, donde comparte actuación con el grupo folclórico cubano-canario *Rumores del Teide*. Digno de admirar su calidad en la interpretación y el baile por su amor a nuestras tradiciones, así como su rica vestimenta, representativa de las Islas Canarias.

Al día siguiente, La Parranda llega a La Habana. Tras un recibimiento caluroso actúa en el *Hogar Canario de La Habana* junto al grupo *Islas Canarias*, del que se conservan gratos recuerdos.

Allí en La Habana culminan las actuaciones formales, aunque el parrandeo y la pachanga continuan, pues, Cuba en general, y en cualquier rincón de ella en particular, una guitarra y una clave son suficientes para organizar un tenderete, y es que el cubano de por sí lleva la música y el ritmo en las venas.

Desde este pequeño dossier, La Parranda no quiere dejar de agradecer a todo el pueblo cubano su extraordinario recibimiento, y el calor que le brindó desde el primer momento. Son numerosos los municipios que nos recibieron, las giras organizadas, las visitas a

Centros Culturales, Iglesias, Museos y Monumentos que se preocuparon por enseñarnos en tan corto espacio de tiempo.

A La Parranda le gustaría hacer un agradecimiento a alguien especial: nuestra guía turística Gina. Aparte de una excelente guía, fue nuestra madre, nuestra cuidadora, nuestra protectora, nuestra médica, nuestra boticaria, incluso nuestra santera, ya que leía en las manos de todos y cada uno de los parranderos, que: "todo el pueblo cubano queda agradecido por la visita de La Parranda, y que Cuba está muy orgullosa de ser la hermana mayor del pueblo de Teror".

Curriculum

Intentar resumir en unas breves páginas el curriculum de las actuaciones de un grupo que lleva veinte años de historia es muy difícil, ya que estamos seguros de que siempre se queda algo atrás, a la vez que imaginamos se hará algo pesado para el lector. ¿Qué pueblo de las islas no ha contado alguna vez con La Parranda para su programa de fiestas?

Dentro de las fiestas más lúdicas, aunque detrás siempre exista un fervor religioso y un santo patrón o patrona que las identifica, destacar la participación de la Parranda en las Fiestas del Charco (La Aldea); La Manzana (Valleseco); Fiestas de la Castaña (Ossorio, Teror); El Almendro en Flor (Tejeda y Guía); Fiestas del Agua (Teror); La Rama Chica (Valle de Agaete); Fiestas de la Caña Dulce (Jinámar); Fiestas del Queso en Flor (Guía); Bajada del Gofio (Agüimes); El Diablo Maldito (Valsequillo); Fiestas del Pino (Teror) ...

Entre los Santos Patronos que han 'escuchado' las interpretaciones de La Parranda destacamos a San Rafael (Vecindario); San Roque (Firgas); San Pedro (Agaete); San Miguel (Valsequillo); San Vicente (Valleseco); San Isidro Labrador (Teror); San Juan (Arucas); San Matías (Artenara); Santiago Apóstol (Tunte); San Francisco, San Gregorio y San Juan en Telde; San Fernando (Maspalomas); San José y La Cruz (Teror)... Se deja para el final a dos patronos que incondicionalmente cuentan con La Parranda año tras año: estos son San Antonio el Chico (Mogán) y Santiago Apóstol (Gáldar).

Por otra parte, son muchos los municipios que dedican sus fiestas a la Virgen, y en los que La Parranda ha intervenido, entre ellos la Virgen de La Encarnación (Valleseco); Virgen de Las Nieves (Agaete); Virgen del Rosario (Vegueta y Tunte); Virgen de La Candelaria (Ingenio y Tenerife); Virgen de Las Marías (Guía); Virgen del Socorro (Tejeda); Virgen de La Cuevita (Artenara); y por supuesto la Virgen del Pino (Teror).

La Parranda ha colaborado también, y de forma desinteresada, con muchas asociaciones en festivales benéficos, como por ejemplo los que realizan los Clubes de Leones de los diferentes municipios, La Cruz Roja y sus actos de solidaridad, distintos Clubes de Pensionistas, Asociaciones de discapacitados (como por ejemplo ADITE de Teror), así como otros muchos.

También ha colaborado en varios conciertos de apoyo y/o reivindicación: Actos de Solidaridad con el Pueblo Cubano; Jornadas dedicadas a la Emigración hacia América; Festival Benéfico de apoyo al pueblo de Somalia; Actos en Contra del Apartheid; Salvar Veneguera (Gran Canaria); Salvar el Cotillo (Guía); Día Internacional por la Paz en arucas; Día del Medio Ambiente de Teror; etc.

Son muchos los escenarios por los que La Parranda ha pasado, interpretando su forma de hacer música popular, entre los que

destacamos: el Gabinete Literario (Las Palmas de G.C.); Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA); Teatro Víctor Jara (Vecindario); Hotel Riu Palace (Maspalomas); Casa de la Cultura de Agüimes (Inauguración); Centro Cultural de Candelaria (Tenerife); Teatro Guiniguada (Las Palmas de G.C.); Local Social de San Mateo; Casa de la Cultura del Cruce de Arinaga; Casa de la Cultura de San Fernando de Maspalomas; Casa de la Cultura de Valleseco; Centro Insular de Cultura (CIC); Teatro de Telde; Teatro Pérez Galdós ; Casa de la Cultura de Arucas; Salón Cultural de Artenara; Centro Cultural Villa de Ingenio; Salón Cultural "Pancho Guerra" en San Bartolomé de Tirajana; Centro Cultural Tagoror de Granadilla (Tenerife); Auditorio de Teror; etc.

Dentro del apartado de Homenajes cabe destacar: MEMORIAL NANINO DIAZ CUTILLAS (Las Palmas de G.C, Moya y Teror); Homenaje a Compay Segundo y a Celia Cruz (Fiestas del Agua de Teror); Homenaje al compañero de La Parranda Carlos Rodríguez; Memorial Néstor Alamo (Teror).

Entre los Festivales más reconocidos en los que el grupo ha participado están: Encuentro de Música Popular (Las Palmas de G.C.); Festival "Una noche de parrandas" (Teror); Festival de la Música Marinera (Agaete); Gran Encuentro de Folklore de Chasna (Tenerife); Jornadas Regionales de Folklore (La Aldea); Encuentro Folklórico de la Atalaya de Guía; Encuentro de Música Popular de Lanzarote; y como actuación más destacada en estos últimos años, citar la participación de La Parranda en el prestigioso Festival Teresa de Bolívar, junto a Adriana Varela, dentro del programa de las Fiestas del Pino del año 2008.

Son numerosos los artistas y grupos musicales con los que La Parranda ha compartido escenario. De todos ellos cabe mencionar a

Los Gofiones; Domingo "el Colorao"; Mariví Cabo; la AF Estrella y Guía; Eliades Ochoa y el Cuarteto Patria; Los Guanches (Cuba); Compay Segundo y sus Muchachos; Los Amigos de Porto Nao (Lanzarote); el Taller Canario; Acorón; Malpaís de la Corona (Lanzarote); Los Guaracheros (Tenerife); La Parranda de Lanzarote con Fefo García; Sangre de Cóndor; la Coral Universitaria de Las Palmas; la Parranda Aborac; Olla Barrejada (Tarragona); la Parranda Cendro; Tarantela; Miguel Angel y su acordeón; Benito Cabrera; Los Muchachos de Agaete; Son Montuno; Los Granjeros de Montaña Cardones; Trío Quilla Huasi (Argentina); Los Chasneros (Tenerife); la Parranda Cuasquías; Grupo La Aldea; Los Alzados; Echentive; Entre Amigos; Alborada; Mary Sánchez y los Bandama; María Mérida; el grupo El Pavón (Lanzarote); Olga Ramos y los Zebenzui; Los Cebolleros; Aberacan; La orquesta Golosina de Teror...

La Parranda ha actuado en varias ocasiones en los medios audiovisuales. Su primera intervención fue en el programa, ya desaparecido, *Taifa y Candil* en el año 92; Posteriormente participó en cuatro ediciones del Programa *Tenderete*, de TVE, siendo la más reciente grabación la que se realizó en Teror, con motivo de las Fiestas de S. José y la Cruz del año 2009. Destacar asimismo su paso por el programa *La Gala* de TVC.

La Parranda quiere agradecer también la labor de todas las cadenas de radio y televisión locales, que han grabado y retransmitido los numerosos actos relacionados con la cultura musical de nuestra tierra, y en las que La Parranda participó activamente.

Componentes

	Voz/Instrumento
Alejandro Luis Naranjo Afonso	Dirección/Percusión
Antonio Juan Peña Quintana	Dirección/Guitarra
Andrés Miguel Herrera Acosta	Tenor
A. Alejandro Segura González	Tenor
Benjamín Francisco Dávila Sosa	Tenor
Benjamín Ramírez Yánez	Contra/Guitarra
Bernardo J. Guerra Lasso	Tenor/Percusión
Daniel Rosario Rodríguez	Bajo
Eduardo Naranjo Afonso	Bajo
Félix Travieso Estévez	Tenor
Fernando Benítez González	Bajo/Guitarra
Fernando J. Santana Betancor	Barítono/Percusión
Fernando Yánez Rodríguez	Laudino
Francisco Naranjo Santana	Tenor
Francisco J. Peña Ortega	Barítono/Guitarra
Gonzalo Carmelo Nuez Marrero	Tenor
Heriberto Fermín Sánchez León	Tenor
José Agustín Arencibia García	Barítono
Jose Luis Espino Auyanet	Tenor
José Vicente González Suárez	Tenor
Juan C. González Yánez	Barítono/Guitarra
Juan Francisco Falcón Sosa	Laúd
Julio Esperanza Rivero	Tenor/Timple/Percusión
Lucas González Batista	Tenor
Manuel Isaac Ramos Díaz	Bajo/Percusión
Marcos J. Rodríguez Jorge	Laúd
Octavio González Batista	Tenor/Percusión
Pedro J. Artíles Yánez	Bajo/Guitarra
Pedro E. Vallejo Rodríguez	Barítono/Bajo
Raúl Ortega Santana	Laudino
Reinaldo Rodríguez Domínguez	Tenor/Percusión
Roque E. Marrero Sánchez	Tenor
Roque Rafael González Pérez	Tenor
Roque Hernández Soto	Laúd

Agradecimientos

A DON EUSEBIO

El año 2009, en lo musical, es un año de enhorabuena. Por un lado, La Parranda cumple su XX Aniversario, mientras que por otro, con 27 años de andadura, se retira de la Banda de Música de Teror, su director, D. Eusebio Bravo Páramo.

Esta retirada no se entiende como algo triste; al contrario, es todo un orgullo, pues no se puede salir con la cabeza más alta de esta institución, ya que durante casi tres décadas ha conseguido dejarla en un nivel bastante elevado. Pues con su tesón y empeño ha conseguido enseñar y formar a cientos de músicos terorenses, muchos de ellos, hoy en día, grandes profesionales de la música. Y de los que en muchas ocasiones La Parranda se ha aprovechado de ellos para interpretar algunos temas y también ha tenido la gran suerte de compartir escenario. Qué lujo para un pueblo como el de Teror; La Parranda y La Banda de Música interpretando temas conjuntamente. Ya se ha dicho que desde un primer momento muchos de los componentes iniciales para crear la Parranda provenían de la Banda de Música. Qué orgullo para el grupo que la mayoría de ellos fueran alumnos de D. Eusebio.

A LOS COLABORADORES DE NUESTRO ANIVERSARIO

Antes de cerrar este dossier, La Parranda quiere manifestar su enorme agradecimiento a todas aquellas personas, tanto físicas como entidades, que con su colaboración han hecho posible que estos 20 años de Parranda sean una realidad. Tampoco podemos olvidarnos de Carmelo Montesdeoca con el logo y la portada, Frank el fotógrafo con su cámara; Pepe Déniz con el collage; Mamé con sus ideas para el guión; Almacenes Báez con los sacos del telón; Quique con los centros de flores; Mico con sus fuegos...

A todos, gracias, de verdad, MUCHAS GRACIAS!

Ayer, en la romería

Para todos los que alguna vez hemos tenido el privilegio de haber pertenecido a esa gran "familia" que conocemos como la "Parranda de Teror", ayer fue un día lleno de emoción y gratos recuerdos al conmemorar su veinte aniversario.

Parece que fue ayer cuando Peyo nos convocó a un importante grupo de "parranderos" del pueblo en el comedor del antiguo hotel Royal para "ensayar" por primera vez para la romería del Pino. Recuerdo perfectamente cómo me emocioné intensamente aquel día cuando empezaron los acordes de la isa de Candidito tal y como yo la recordaba interpretar a los Chicharones en los salones de la Iglesia siendo aún un niño.

Digo "familia" porque para mí la Parranda es parte importante de mi vida. Con ustedes he compartido momentos inolvidables. Yo los percibo como un grupo de grandes amigos míos que siempre han estado cerca cuando ha sido necesario..., y cuando no, también.

Pero es que, además, La Parranda es la "joya de la corona" de nuestro pueblo. No exagero si afirmo que no existe otra institución en Teror que aglutine en un mismo grupo de personas una diversidad tan grande de caracteres y formas de entender la vida y que, además, haya sido tan duradera en el tiempo. Tampoco seríamos capaces de encontrar otra institución que disfrutara de la aceptación de tantas personas simultáneamente. Como ejemplo, me gustaría comentar una anécdota que me ocurrió ayer mismo. Cuando terminamos la romería y me iba para casa bajando la calle "Coronel Rocha" (es como se llamaba la calle de Lila cuando yo vivía allí), una chica (que yo no conocía de nada) se me acercó a saludarme muy "efusivamente" y me decía "aquí estoy como todos los años con ustedes, la verdad es que son los mejores en la calle". Creo que esto resume la imagen externa de nuestra "Parranda".

Para todos nosotros la Romería del Pino es un momento mágico del año. Yo me imagino que debe ser algo similar a lo que siente un "culeto" con la Rama o un aldeano cuando suena el volador en el "charco". En este contexto, fue importante también para mí compartir la Romería con antiguos compañeros de la Parranda. Sería capaz de enumerar a cada uno de ellos porque todos los años nos vemos en esas fechas, pero querría hacer una mención especial a la presencia de nuestro querido Peyo Benítez. Para mí fue muy gratificante verlo de nuevo entre nosotros.

Bueno..., como ven mi sentimiento de agradecimiento y admiración para todos los componentes de la Parranda es muy grande. No quiero extenderme más, porque si no podría estar escribiendo sobre ustedes varios días. Solamente reiterar mis felicitaciones y desear poder disfrutar de ustedes muchos años más. Solamente terminar teniendo un recuerdo especial por Paco *El Psicólogo* y por Carlos Rodríguez que donde quiera que estén seguro que disfrutaron ayer mucho con todos ustedes.

Paco Santana Sarmiento

PARRANDA
TEROR
TAYGA
ATAZAIC
PARRANDA
TEROR
SAN VICENTE FERRE
20
ANIVERSARIO
PARRANDA

Tiene la suerte Teror
de que su Parranda lleve
desde el año ochenta y nueve
dando de sí lo mejor.
Un apasionado amor
por la vida y las canciones,
por El Pino y los balcones
que esperan la serenata,
hace veinte años que ata
treinta y tantos corazones.

Yeray Rodríguez

Gobierno de Canarias
Ayuntamiento de Teror
Obra Social La Caja de Canarias
Agua de Teror
Maderas El Pino
reBumbio producciones
una hora menos
Obra Social "la Caixa"