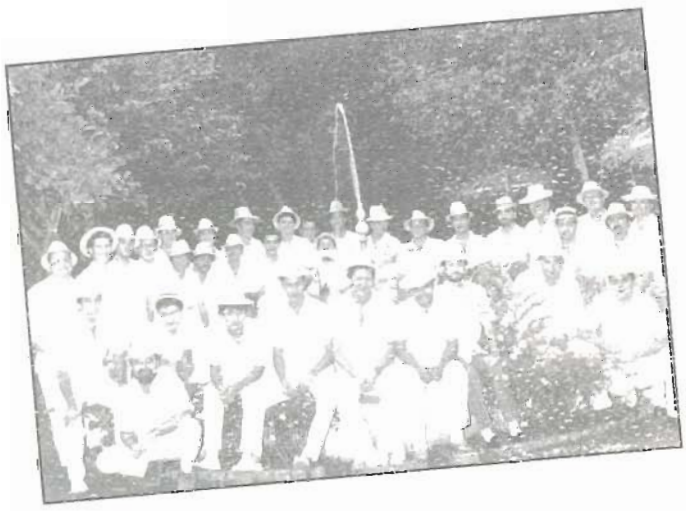


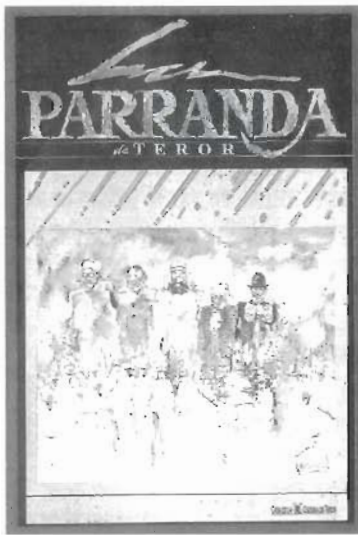
*10 años de parranda*  
*1989-1999*





# LA PARRANDA





## EDITORIAL

### Edita:

Ilustre Ayuntamiento  
de la Villa de Teror

### Diseño:

Benjamín Ramírez  
Fernando Benítez

### Fotocomposición

e

### Impresión:

Imprenta Pérez Galdós  
C/. Profesor Lozano, 25  
Teléfono: 928 462 487  
35008 Las Palmas de G.C.

### Depósito Legal:

G.C. - xxx - 1999

## Diez años bajo el influjo de la Luna.

"...Tú diste luz al sendero en mi noche sin fortuna iluminando mi cielo como un rayito de luna..."

De la canción "Rayito de Luna", de Jesús Navarro.

Ha sido un sueño hecho realidad que se ha prolongado durante un período de diez años. En ese tiempo la Parranda se ha constituido en todo un símbolo de Teror. Bajo el influjo inspirador de la luna que subyuga a los espíritus sensibles y necesitados de arrojar hacia afuera todo el potencial creativo que arde en su interior, un amplio grupo de terorenses ha hecho de sus canciones y su música el vehículo para animar a un pueblo perdido en la añoranza de un pasado de mayor esplendor en lo cultural y lo social.

El camino no ha sido fácil. En esos diez años La Parranda ha debido superar algunos baches que, sin embargo no han impedido modificar su trayectoria con el ánimo de seguir aportando el impulso que sirva a la villa de Teror para mantener su carácter festivo. A pesar de las dificultades La Parranda afronta su décimo aniversario con la ilusión de continuar su camino en la dinamización cultural y artística tanto de su municipio como en el ámbito estricto de la propia formación. En ese sentido, es todo un estímulo la noticia de la edición de un nuevo disco compacto que nos brinda con motivo de la celebración de tan significativo cumpleaños.

El espíritu de La Parranda sigue latente diez años después, y eso debe ser motivo de alegría tanto para los canarios como para los pueblos hermanos que a través de sus cantos han estrechado lazos de amistad y solidaridad.

Alegres deben sentirse los terorenses porque el sentimiento que generó actos de constatado interés y de sobra consolidados en la programación de las Fiestas del Pino, como la Serenata a los Balcones, el Memorial a Candidito o el Encuentro de las Charangas, siga vivo. Alegres, también, deben estar sus paisanos por el esfuerzo empleado por los parranderos con el objetivo de recuperar la Verbena Canaria como broche final de las Fiestas del Pino. Esa tradición que en los

últimos años ha vuelto a seducir a los tendereteros debe en parte su resurgimiento gracias a la insistencia de La Parranda.

Pero no es sólo el pueblo de Teror el que tiene motivos para manifestar su alegría por el entusiasmo siempre llameante del grupo de música popular y asociación cultural La Parranda, que fundara Peyo Benítez. Este colectivo ha dado muchos motivos para que su nombre sea admirado, respetado y querido en todo el territorio canario e incluso fuera de él.

Su exitosa labor en la investigación y adaptación de las composiciones de la música tradicional tanto de Canarias como de varios puntos de Latinoamérica, le han valido grandes halagos y el reconocimiento unánime de los colegas con los que han tenido la oportunidad de trabajar. Entre estos últimos cabe destacar a dos de las más importantes figuras de la música cubana que han encontrado una proyección internacional imparable poco después de haber mantenido su estrecha relación con La Parranda. Estamos hablando de Eliades Ochoa y del nonagenario Compay Segundo. Ambos pasaron largas estancias con los miembros de sus respectivas formaciones en la villa de Teror intercambiando con los parranderos experiencias en lo artístico y también en lo personal. Como prueba de la complicidad alcanzada han quedado para la posteridad el compacto "Al son..." grabado conjuntamente por La Parranda y Eliades Ochoa y el Cuarteto Patria, y la canción "Virgen del Pino" que Compay Segundo quiso regalar tras su sentida inspiración entre buenos amigos de Teror.

Han sido, pues, diez años de muchas vivencias inolvidables que nos remontan con nostalgia a aquella primera grabación, en la que los parranderos de la guayabera y el sombrero de paja nos invitaban a asomarnos a la ventana y agarrar la luna. Ilusionados en seguir andando bajo la luz de ese rayito claro de luna, esperamos con ansias los resultados de su nueva grabación y lanzamos un deseo: que La Parranda cumpla muchos años más.

Sergio Sánchez Rivero.

# Trayectoria

Durante muchos años, con motivo de la Romería del Pino, se reunían para acompañar y animar a las carrozas un grupo de amigos de Teror. Con sus instrumentos y voces alegraban la Calle Mayor, a la vez que vivían una noche de "jolgorio" y serenatas por todos los bochinchos y chiringuitos instalados en la Fiesta.

Parte de este grupo estaba formado por ex-componetes de antiguas formaciones bien del propio pueblo (Las Roneros, Los Chicharones, etc.) como de fuera de la Villa (Los Gofiones, Los Labradores, etc.). Viendo que cada año que pasaba se reunían más y más músicos para tal evento, algunos de estos veteranos decidieron unir su experiencia a las ganas de hacer y empuje de un colectivo más joven. De esta manera surge la idea de La Parranda de Teror a partir de la Romería del 7 de Septiembre de 1989.

Después de la edición de las Fiestas del Pino del citado año, empiezan los ensayos relativamente formales con una formación compuesta por más de cuarenta personas con edades comprendidas entre los 15 y 42 años. Como principal artífice de esta idea se encuentra Peyo Benítez, que asume la coordinación y dirección musical del grupo.

En sus inicios la idea que se persigue es la de no encasillarse en un estilo de música determinado, pero queda claro que el

espíritu parrandero está por encima del compromiso musical. Este compromiso solo debe valer para engrandecer un concepto tan amplio como el de la palabra Parranda. De esta manera, se conseguiría encadenar los gustos y sentimientos de un colectivo con tanta diferencia generacional.

En sus actuaciones, se refleja esta variedad de estilos. Aunque predomina la música tradicional canaria, es frecuente que se

transmitir desde un escenario, donde no siempre se conecta con el público de una manera directa. Es por esto, que se busca la manera de que el público se haga partícipe de la música y ambiente parrandero. Es así como surge la idea de potenciar el trabajo en la calle. Una de las expresiones populares más identificativas del pueblo canario son las romerías, por tanto se intenta desde el principio potenciar y participar en el mayor número de ellas.



Serenata con el traje de gala: La guayabera.

intercalen otros ritmos y armonías de diversas procedencias, apostando principalmente por la música de la otra orilla: Boleros, sones, guarachas, danzones, guajiras, parrandas Venezolanas, rancheras, etc.

La forma de manifestar el trabajo es bastante amplia. La Parranda era consciente de que la música popular no sólo se podía

Si importantes en nuestra cultura han sido las romerías, no se podía dejar a un lado algo que ha estado siempre dentro de los usos y costumbres de nuestro pueblo; se trata de las serenatas. De hecho, antes de fundarse el grupo, gran parte de sus componentes tomaron por costumbre realizar durante las fiestas del Pino una serenata en homenaje a algo tan significativo de nuestro municipio como son los balcones. Esta tradición se mantiene hasta nuestros días. Debido al éxito popular de esta idea y las ganas

del grupo de mantener esta actividad, gran parte de los municipios de la isla han contado con La Parranda de Teror para incluir una noche de Serenatas en el programa de sus fiestas.

Un elemento importante tanto en la formación inicial como a lo largo de los diez años de historia es la constante presencia de músicos procedentes de la Banda Municipal



Concierto de presentación. Casa de la Cultura de Teror.



Romería de San Isidro. Artenara.





# Intercambios Culturales

A lo largo de los diez años desde la fundación del grupo, ha sido una constante el realizar intercambios culturales con diferentes agrupaciones culturales y musicales bien de otras islas hermanas, de la península o de la otra orilla.

Una de las ilusiones del grupo fue en todo momento dar a conocer nuestro trabajo fuera de la isla. La mejor manera de transmitir un trabajo a un público con distintos sentimientos culturales y musicales es el de intentar conocer dichos sentimientos a través de agrupaciones que lo representen. Muchos de estos intercambios se plasmaron en visitas a los lugares de procedencia de estas agrupaciones. Esto dió la oportunidad a La Parranda de llegar a estos lugares donde su trabajo era desconocido. En algunas ocasiones, estas agrupaciones visitaron nuestra isla, pudiendo así dar a conocer a nuestro pueblo su particular estilo de música.

Ya desde sus inicios en el año 1990, se produce uno de los primeros contactos del grupo con otro colectivo musical. En este caso, se trata de La Rondalla de Malpais de la Corona en el municipio de Haría

(Lanzarote). Este grupo es una buena muestra de purismo en lo referente al folclore tradicional de la isla conejera.

Fue en el mes de Junio cuando La Parranda se traslada hasta Lanzarote durante todo un fin de semana para realizar una serie de recitales y conocer más de cerca el sentir popular de sus fiestas locales en honor a San Juan (Haría). Aparte de estos recitales, durante la estancia somos invitados a diversos actos colaborando en la mágica noche de las hogeras de San Juan con un pasacalle acompañado de la Charanga de Teror. A finales de este mismo año se aprovecha una visita del grupo a nuestra isla para compartir con ellos escenario en la Villa de Teror.

También desde la misma isla se establecen fuertes vínculos con un grupo de gente muy experimentada en el mundo del folclore como fue La Parranda de Lanzarote. Esta amistad y colaboración se refuerza con la visita de este grupo durante tres años consecutivos a las Fiestas del Pino. Ya en el año 1990 por iniciativa de La Parranda de Teror se crea, dentro del programa de las fiestas, el denominado Encuentro de

Parrandas. En este primer encuentro tiene como grupo invitado a la mencionada Parranda de Lanzarote. De esta amistad surge que las dos parrandas se unan para participar tanto en la

serenata a los balcones como a la Romería del Pino.

En 1991 esta agrupación visita de nuevo la Villa, pero esta vez invitados por el Cabildo Insular de Gran Canaria para participar en el Encuentro Folclórico Regional representando a la isla de Lanzarote. Por supuesto este año tampoco pudieron evitar participar en la Serenata y en la Romería.

De todos es conocido la tradición de las Habaneras en la isla de Lanzarote. Por esta razón se vuelve a recibir la visita de este grupo para participar en otro de los actos de las fiestas. Se trata del II encuentro de Habaneras junto al grupo catalán Olla Barrejada en 1992.

En el año 1991 se recibe la invitación por parte del Ayuntamiento de Teror para participar en el hermanamiento con la Villa Mariana de Candelaria entre el 9 y el 16 de Marzo. Este hermanamiento consistió en una serie de actos protocolarios y culturales entre los que se encontraban los recitales de La Parranda de Teror y la Banda Municipal de Música. Con este fin se viaja a la isla de Tenerife el 9 de Marzo para posteriormente recibir una semana más tarde a la representación tinerfeña constituida en su parte cultural por la Agrupación Folclórica Chaxiraxi y La Banda Municipal de Candelaria. Este acto de hermanamiento es aprovechado por La Parranda de Teror para presentar su primer disco "Asómate a tu ventana".



Recital de La Parranda en Haría, Lanzarote. Agosto 1990.



La Parranda en la Ciudad Olímpica, Barcelona. Agosto 1992



En el año 1991 La Parranda de Teror colabora con el Ayuntamiento de Agaete y el Cabildo Insular para organizar el Encuentro de la Canción Marinera en la Villa de Agaete. Este fue el punto de partida para que también en Teror se organizara el mencionado I Encuentro de Habaneras. A raíz de esto se realizan los primeros contactos con un excelente grupo de habaneras catalán denominado "Olla Barrejada".

Fruto de esta amistad surge una gira musical y cultural del grupo por Cataluña en Agosto de 1992. Esta gira constó de tres recitales en la provincia de Tarragona. Además, La Parranda fue testigo de varias manifestaciones culturales entre las que destacan la visita a la Bisbal del Penedés donde se observa la osadía de las tres "colles de castellers" principales de toda la geografía catalana. No se olvidará La Parranda de la fabulosa hospitalidad y organización catalana, siendo atentamente recibidos por el Delegado de Gobernación de la Generalitat en Tarragona. Olla Barrejada está considerado como uno de los mejores grupos de Habaneras de toda Cataluña. Entre su currículum destacan varios premios en concursos regionales. Esta calidad en su género musical hace que no se dude en volver a contar con ellos para participar en el Encuentro de Habaneras en Agosto de

1992. De este encuentro surgió una mágica noche de música acompañada por una "queimada" popular que el grupo catalán brindó al pueblo de Teror.

Las Fiestas del Pino han brindado la oportunidad a La Parranda de conocer a varios grupos que han sido una referencia en todos los aspectos de la cultura popular. Este es el caso de dos formaciones Tinerfeñas con profundo arraigo como son Verode y Los Chasneros. Precisamente este último grupo es el organizador de uno de los Encuentros de Música popular más destacados del archipiélago, (Encuentro de Folklore de Chasna en Granadilla de Abona) e invitan a La Parranda a participar en este evento en el año 1993 compartiendo escenario con grupos como los Cantores de Quilla Huasi. La admiración por el trabajo de estos dos grupos ha hecho que La Parranda versione algunos de sus temas.

Probablemente la referencia cultural más destacada y que más ha infundido en el grupo a lo largo de los 10 años de existencia es la de la isla de Cuba. Fue a raíz de la llegada a Teror del grupo de música tradicional cubana El Cuarteto Patria en las Fiestas del Pino de 1991 cuando se desató una tremenda inquietud imparable en todos los aspectos por la música cubana. Esto hizo que el pueblo de Teror conviviera en sucesivas ocasiones con varias formaciones de la isla de Cuba. Entre ellas se encuentran además del Cuarteto Patria a Compay Segundo y el grupo Los Guanches. Tal importante han sido estas vivencias que se ha preferido destacarlas en solitario en otro apartado de este dossier.

**«VII GRAN ENCUENTRO DE FOLKLORE DE CHASNA»**  
 6 DE NOVIEMBRE DE 1.993 • 21.00 HORAS.  
 «CENTRO CULTURAL TAGOROR DE GRANADILLA»



**Actúan:**  
**OBERTURA:** Club Tecnificación G.R.O. «GRITKA»  
**CANTORES DE «QUILLA HUASI»** - Argentina.  
 «PARRANDA DE TEROR» - Teror, Gran Canaria.  
 «JAIME MAHREO» - Humorista.  
 «LOS CHASNEROS» - Granadilla.  
**PRESENTAN:** M.<sup>a</sup> del Pino Fuentes y Fabriciano Díaz.  
**MANTENEDOR:** D. Manuel Pérez Rodríguez.  
**ORGANIZACIÓN:** «Asociación Cultural LOS CHASNEROS».  
**COLABORAN:** Centro de la Cultura Popular Canaria.  
 Producciones «OYE».

**PATROCINA:** EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADILLA DE ABOÑA.  
 EXCMO. CABILDO INSULAR DE TENERIFE.

Gran Canaria  
 Agosto en fiestas



**La Parranda de Teror, 'embajadora' de la Patrona**

Acaba de realizar una gira musical por Cataluña...

El grupo de música tradicional cubana El Cuarteto Patria...

La Parranda de Teror...

**Fiesta Mayor**

**Actuación del folklore canario**

Para esta tarde a las 19.00, está prevista una actuación de un grupo folklórico de Las Palmas de Gran Canaria 'La Parranda de Teror', en la localidad de Vallmoll, que en estos días está celebrando sus fiestas mayores.

Se trata de la primera vez que este grupo canario visita Cataluña, y han sido invitados por el grupo de habaneras 'Olla Barrejada', por la Delegación Territorial del Govern de la Generalitat en Tarragona y por la Diputación Provincial de Tarragona.

El domingo, día 16, a las 20.00 h. el grupo de Las Palmas de Gran Canaria tiene prevista otra actuación en Roda de Bará.

Sus actuaciones finalizarán el lunes 17, cuando actuarán en la Ciudad Residencial de Tarragona, ubicada frente a la Playa Larga. Esta actuación tendrá lugar a las 22.00 h.

**Vallmoll**

Dedicatoria del grupo catalán Olla Barrejada

— Estimem el mar i la terra.  
 Per nos, cantem les seves cançons!

Per a nos  
 amics de Teror  
 La Parranda de Teror  
 amb orgull presentem la nostra gira



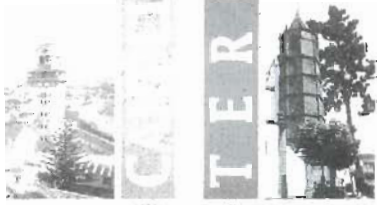
**Grup d'havaneres**  
**"Olla Barrejada"**

LA SEGURTA (Tarragona)  
 Telf: 97 741 42 52 75 - 62 50 62

**HERMANAMIENTO DE LAS VILLAS MARIANAS DE CANARIAS**  
 9/17 de MARZO de 1991

**CANARIA**

**TEROR**





# Cuba

Ya se ha nombrado anteriormente lo importante que ha sido para el grupo la influencia de la cultura y la música de la isla de Cuba. Desde un principio la inquietud por los ritmos y melodías cubanas destacan enormemente. En las fiestas del Pino de 1991, en el III Encuentro Teresa de Bolívar, el Cabildo Insular de Gran Canaria invita a participar a un hasta entonces desconocido (en Europa) grupo de música popular cubana denominado El Cuarteto Patria liderado por Eliades Ochoa. Este grupo se fundó el siete de noviembre de 1939 y ha sido una referencia en los que se refiere a la interpretación de la música de la isla caribeña. A Eliades lo acompañan tres excelentes músicos como son Joaquín Solórzano Benítez (percusión), Armando Machado Casacó (Bajo y voz) y Benito Suárez Magaña (guitarra y voz). Cuando La Parranda escucha el recital no puede evitar aumentar su admiración por esta música que aunque muy cercana, resultaba enormemente compleja sobretodo en lo que se refiere a su interpretación del ritmo. Fue en este momento cuando La Parranda decide establecer el primer contacto con el Cuarteto

y explicar la admiración y ganas de conocer su música. A raíz de esto se establece una amistad que empieza por recibir una serie de nociones musicales y asesoramiento en los arreglos de algunos temas montados por el grupo en aquellas fechas. Algunos de estos temas eran tradicionales sones cubanos, y todavía La Parranda recuerda la cara de "espanto" de los componentes del patria cuando los oyeron por primera vez en el local de ensayo, por entonces el Casino de Teror. Quizás ese "atentado musical" hizo que durante todo el mes de Octubre de 1991 se decidieran a enseñarnos en la medida de nuestras posibilidades a mejorar la visión e interpretación de la música cubana.

Fue en el invierno de 1992 cuando El Cuarteto Patria vuelve desde Cuba para participar en los Carnavales de varias localidades de Gran Canaria. Esto hace que la amistad y el intercambio cultural se refuerce enormemente. Fruto de esto se graba el segundo disco titulado "La Parranda de Teror al Son con el Cuarteto Patria", en el que mezclan las interpretaciones de los dos grupos. En esta ocasión al

grupo original se le suma un nuevo músico llamado Jorge Leliebre, actual componente de la emblemática orquesta Los Van-Van. No conforme con este resultado se decide traer de Cuba una vez más al Cuarteto para realizar una extensa gira por toda Gran Canaria y presentar de esta manera el resultado de la grabación conjunta. Además, en esta gira se colabora en una extensa campaña de ayuda al pueblo cubano organizada por el Instituto Canario ICAP y la Plataforma Canaria contra el Bloqueo PCCBC. Esto ocurre en los meses de Diciembre y Enero de 1992 y 1993 respectivamente y se realizan del orden de 17 conciertos conjuntos.

De nuevo en el año 1995, el Cuarteto Patria regresa a la isla, bajo la representación de Peyo Benítez, grabando con el sello Jessisma y producido por Perinké un trabajo discográfico titulado ¡Ay mamá que bueno!. Esto hace que de nuevo La Parranda pueda seguir enriqueciendo sus conocimientos sobre la música tradicional cubana, colaborando en arreglos y ensayos de grupo.

## a toda costa

### Desde Cuba, lo más macho

El maestro de la música tradicional cubana, Compay Segundo, se encuentra en Gran Canaria



Compay Segundo es un músico cubano que ha sido una referencia en la música tradicional cubana. En esta ocasión, se encuentra en Gran Canaria para una gira de conciertos. El artículo describe su trayectoria y su influencia en la música cubana.

El músico cubano Compay Segundo se encuentra en Gran Canaria para una gira de conciertos. El artículo describe su trayectoria y su influencia en la música cubana.

## ‘Ajiaco’ entre Santiago y Teror

### La Parranda ha grabado un compact disc con el grupo cubano Cuarteto Patria.

Sergio Sánchez Rivera



La Parranda y el Cuarteto ensayan algunas de sus composiciones

El artículo describe la colaboración entre La Parranda y el Cuarteto Patria, incluyendo detalles sobre la grabación de un compact disc y las actuaciones conjuntas.

El artículo describe la colaboración entre La Parranda y el Cuarteto Patria, incluyendo detalles sobre la grabación de un compact disc y las actuaciones conjuntas.





De la primitiva formación del Cuarteto Patria surge un grupo en Santiago de Cuba que por su arraigo a nuestra tierra adopta el nombre de Los Guanches. La dirección musical del grupo es de Armando Machado Casacó, ex-componete del Cuarteto y fundador del grupo junto con Joaquín E. Solozano. En el año 1996 vuelven a Canarias invitados a participar en el Encuentro de Música Teresa Bolívar y bajo la representación de Peyo Benítez realizan una pequeña gira que dió la oportunidad a La Parranda de volver a encontrarse con sus antiguos amigos y compartir noches de mucha música.

Después de la gira con el Cuarteto Patria en el año 93, la inquietud sobre Cuba y su música se hizo mucho mayor, sobretodo para algunos parranderos que no dudaron en aprovechar una visita a Cuba para compartir vivencias con el Patria, sino para conocer personalmente a gran cantidad de músicos de renombre en la historia de la música tradicional cubana. De esta manera, establece una relación importante con un músico reconocido por los auténticos estudiosos de la música cubana. Se trata de Francisco Repilado conocido como Compay Segundo.

La trayectoria de este genial músico comienza en Santiago de Cuba donde desde muy joven forma parte de varios grupos



Compay Segundo recibe un anagrama de La Parranda tallado en barro.

musicales y de la Banda Municipal de Santiago. A lo largo de su vida, se convierte en una de las joyas de la música popular cubana colaborando entre otros con Sindo Garay, Níco Saquito, Rosendo Ruiz, Salvador Adams y el propio Benny Moré con el que se integraría en el famoso conjunto de Miguel Matamoros. Fundó junto con Hierrezuelo el famoso dúo Los Compadres donde empezaron a

interpretar sus propias canciones de las que Compay firma más de cien. Algunos de esos temas se han convertido en clásicos de este estilo musical.

A raíz de esta amistad Peyo Benítez decide en el año 1994 traer a la formación que



Compay Segundo en el Huerto de las Flores, Aguate.



Compay Segundo nos brinda una canción "a capela" en una de sus últimas visitas a la Isla.

DOMINICAL

**MÚSICA**

## El son no tiene casa

Sergio Sánchez Rivera

**P**ara el músico cubano, el son es un género que nació en la zona de la Sierra Maestra y se desarrolló en la zona de la Sierra de Escambray. El son es un género que nació en la zona de la Sierra Maestra y se desarrolló en la zona de la Sierra de Escambray. El son es un género que nació en la zona de la Sierra Maestra y se desarrolló en la zona de la Sierra de Escambray.

**La nueva santiaguera no ha muerto**

Garbriel Sandoval

**E**l son es un género que nació en la zona de la Sierra Maestra y se desarrolló en la zona de la Sierra de Escambray. El son es un género que nació en la zona de la Sierra Maestra y se desarrolló en la zona de la Sierra de Escambray.

**El grupo cubano Eliades Ochoa y el cuarteto Patria visita por cuarta vez Gran Canaria, atraídos por la hospitalidad y el cariño de los viejos**

El grupo cubano Eliades Ochoa y el cuarteto Patria visita por cuarta vez Gran Canaria, atraídos por la hospitalidad y el cariño de los viejos. El grupo cubano Eliades Ochoa y el cuarteto Patria visita por cuarta vez Gran Canaria, atraídos por la hospitalidad y el cariño de los viejos.



Fiesta de despedida del Cuarteto Patria en enero de 1993.



El amigo Benito Suárez (Un muchacha de Compay) interpretándonos unos boleros.



Ensayo conjunto con El Cuarteto Patria en el Casino de Teror

Compay lidera, actuando como representante del grupo en Canarias. Esto se produce en el verano cuando Compay realiza su gira, actuando entre otros en el Sexto Encuentro de Música Teresa Bolívar en la Villa de Teror. Este grupo residió durante más de un mes en la Villa de Teror lo que sirvió a La Parranda para conocer de forma directa la música y conocimientos de estos magníficos músicos, forjando una extraordinaria amistad que se conserva hasta nuestros días.

El pueblo de Teror recuerda perfectamente como un grupo de cuatro cubanos formaban parte de la vida cotidiana en el pueblo, sobretodo en el barrio del Palmar donde residían. En numerosos actos de las Fiestas del Pino del año 1994 se les podía encontrar como parte del pueblo, acudiendo incluso a la Serenata de los Balcones de ese año. Bajo el sello de Jesiisma y la producción de Perinké, graba en Canarias el primero de sus discos en Europa.

En el verano del año 1995 Compay Segundo y sus Muchachos vuelven a

Canarias después de participar por segundo año en el Encuentro de Flamenco y el Son en Andalucía. Después de su visita el año anterior, Compay había realizado una nueva composición dedicada a la Virgen y al pueblo de Teror. Este tema se llama "Virgen del Pino" y se estrena en la Plaza del Pino. Esta canción fue grabada a finales del mismo año por Compay Segundo en Madrid colaborando en la grabación Santiago Auserón. Este trabajo discográfico fue el lanzamiento a nivel nacional de los que se convertiría a posteriori en un éxito tanto a nivel nacional como internacional.

En sus múltiples visitas a nuestra isla, tanto Peyo Benítez como los innumerables amigos que Compay y sus Muchachos hicieron en Teror se reúnen para celebrar una amistad que no ha perdido calor a lo largo de los años.

En la actualidad todos los músicos que se nombran en este apartado gozan de un extraordinario y merecido éxito en el panorama nacional e internacional. Esto da muestra de que el pueblo canario tiene una sensibilidad especial a la hora de valorar músicas de este estilo. El pueblo y La Parranda de Teror se pueden sentir orgullosos de poder haber convivido con una música y una cultura tan rica como es la cubana. En la Casa de la Trova en Santiago de Cuba, puede verse colgada una foto de La Parranda de Teror que se regaló en su momento al Cuarteto Patria y quizás ese sea el mejor recuerdo que pueden hacernos estos extraordinarios amigos. Desde aquí enviamos saludos para todos los amigos de estas formaciones que tanto nos han enseñado, deseándoles el mayor de los éxitos.



Peyo Benítez junto a Eliades Ochoa.



# Actividades Culturales

Como se ha comentado anteriormente, desde un principio La Parranda de Teror se constituye como una Asociación Cultural. Esto se debe no sólo a una manera de institucionalizar el grupo, sino que responde en cierto modo a una inquietud de apoyo a la cultura en todos sus géneros.

Por esta razón, se han apoyado varios tipos de manifestaciones culturales a lo largo de los diez años de historia del grupo. Ciertamente es que en su mayoría se trata de eventos en los que la música es el principal protagonista. No obstante, existen otro tipo de actividades en las que La Parranda ha ofrecido su colaboración, en algunos casos siendo el precursor de la iniciativa.

En su mayoría, estas actividades se han realizado en la Villa de Teror, aunque algunas se han exportado por otras localidades de la isla. Ya en el primer año de existencia (1990) La Parranda colabora con el Ayuntamiento de Teror en la organización de varios actos de las Fiestas del Pino. Fue un año en el que varios actos consagrados actualmente en las fiestas tuvieron su punto de partida. Entre ellos destaca El Memorial a Candidito, que dura hasta nuestros días. En su primera edición la participación de Los Gofiones y Los Sabanderos fue el punto de partida de reconocimiento anual a todo un personaje de la vida de Teror.

Durante varios años, se realizó el denominado Encuentro de Parrandas que tuvo sus inicios este mismo año y trataba de cubrir ese espacio de la música popular no estrictamente folclórica que ya cubría el excelente festival folclórico organizado anualmente por El Cabildo Insular de Gran Canaria.



Recital de Los Huaracheros en el Encuentro de Habuñeros.



Parranda y Charanga de Teror preparándose para el Pasacalle de la Verbena Canaria.



Taller de Papagüevos.

Aunque fuera de programa, se afianza con La Parranda una idea que surgió de un grupo de amigos un año antes. Esto no es más que la famosa Serenata a los Balcones, que sirvió de partida para que varios pueblos de esta isla contaran con el grupo para realizar algo de idénticas características en sus municipios. Esta idea-rescate ha sido una de las actividades musicales más demandadas de La Parranda de Teror y la que más se ha "exportado". Municipios como Agaete, Firgas, San Bartolomé de Tirajana, La Aldea, San Mateo, Agüimes, Valsequillo, etc, han solicitado que participemos en serenatas que han servido de punto de partida para que la tradición continúe año tras año.



Queimada popular realizada por los componentes de Ofra Barrejada en la Plaza del Pino.

Durante parte de estos años de existencia, se ha colaborado en lo posible con el Área de Cultura del Cabildo Insular en lo referente a la organización de uno de los festivales de música popular más importantes del Archipiélago Canario. Se trata del Encuentro de Música Teresa Bolívar.

En el año 1991, aprovechando que La Tradicional Subida de la Bandera coincidía con día no laboral, se decide organizar un Pasacalle con la Charanga de Teror. Este pasacalle sirvió para estrenar los famosos papagüevos que identificaron a La Parranda durante tanto tiempo y que la acompañaron por varios municipios de la isla.



La popular cantante Martirio dedica a La Parranda su último disco en su visita a la isla con Campay Segundo.

## ¡QUE SIGA LA TRADICIÓN...!

La **VERBENA CANARIA** es desde hace décadas uno de los referentes más importantes de las Fiestas del Pino. **LA PARRANDA** y todos los terorenses que sienten un gran apego por sus tradiciones no la quieren dejar morir...

En los últimos tres años, **LA PARRANDA** ha intentado recuperar el esplendor que tuvo ese acto popular en el pasado. Y hay pruebas que confirman que lo ha conseguido: terorenses y foráneos marcan como punto de encuentro, cada septiembre, la plaza de Síntes; los fajines, los delanteros y las alfarregatas han vuelto a lucirse por las calle como en tiempos atrás; las isas y las folias han animado el ambiente del día del fin de fiestas...

Todo eso se ha conseguido gracias al impulso derivado del **ENCUENTRO DE CHARANGAS Y PASACALLE** que los parranderos han organizado año tras año con la colaboración económica del Ayuntamiento de Teror. A pesar de que esta última institución en la actual edición de las fiestas ha considerado oportuno no seguir colaborando con el evento, los amigos y amigas de la villa están dispuestos a hacer todo lo posible por **evitar el espíritu parrandero y verbenero** que caracteriza al Pino...

*¡Que siga nuestro pasacalle!  
¡Que siga nuestra Verbena Canaria...!  
¡Que siga la tradición...!  
¡Que siga, que siga!*

La cita será a las **23,00 horas del sábado 23 de septiembre en el Casino de Teror**. Desde allí saldrá el pasacalle que recorrerá la villa, hasta acabar en la **plaza de Síntes**, donde tendrá lugar la Verbena Canaria.



En este mismo año, se organiza El Primer Encuentro de Habaneras de Teror, acto que se desarrolla durante algunos años más, y en que tuvimos la oportunidad de conocer grupos como Olla Barejada, procedentes de una zona de Cataluña, donde la Habanera forma parte de la cultura popular. También recordamos a Los Huaracheros, que no dudaron en expresar a La Parranda la felicitación por esta iniciativa.

En conjunto con este último Festival, se colabora con el Ayuntamiento de Agaete y el Cabildo Insular en la organización del Tercer Encuentro de la Canción Marinera de Agaete. La idea de estos dos Encuentros de Música era la misma por lo que se decidió unir fuerzas para realizarlos.

Desde el año 1990, se preparan Recitales y Serenatas de Villancicos, que sirvieron para que se mostraran y potenciaron no sólo en Teror sino en otros municipios. La resaca de las Fiestas del Pino servían para que durante el otoño La Parranda preparara los Conciertos de Navidad. Se intenta innovar con una serie de aguinaldos sobretodo de Venezuela, inéditos en nuestra tierra, a la vez que rescatar nuestros villancicos populares.

Hay algunas tradiciones que en cierto modo forman parte del sentir de un pueblo, y por tanto de su cultura. Durante años la Verbena Canaria fue uno de los referentes más importantes para los vecinos de Teror en las Fiestas del Pino. Desde sus inicios, La Parranda ha intentado rescatar y potenciar esta verbena, y ha sido durante años

encargada de organizar y apoyar el Pasacalle de la Verbena Canaria. En sus inicios (1990) se contó con la Charanga de Teror precursora junto con La Parranda de este acto.

Esto sirvió para que en el año 1992 se organizara un acto que tuviera al fenómeno de las charangas como principal protagonista. Se trataba de que varias bandas de música a modo de charanga partieran de diferentes puntos del pueblo hasta encontrarse en un punto donde unirían sus melodías y proseguirían el pasacalle. Se escogió el preámbulo de la Verbena Canaria para desarrollar este acto que se llamó Encuentro de Charangas.

En el año 1993 y teniendo como base la experiencia del pasacalle anteriormente

## CASA DE LA CULTURA DE TEROR

*Sínticamente impresionados por la labor artística y la positiva y hermosa actitud personal de la "PARRANDA DE TEROR", les dejamos, como un hermoso acorde de guitarras, el latir de nuestros cuatro corazones amigos.*

*Con todo afecto,*

*S. Labra*

*Los HUARACHEROS  
Teror, 16-08-91*

*Francisco J. Suárez*

*[Signature]*

*[Signature]*

ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE TEROR - CONCEJALIA DE CULTURA

Carta de felicitación del grupo Los Huaracheros.

## FIESTAS DEL PINO 93

# III MEMORIAL A CANDIDITO

TRIO PLATINO  
CHASNEROS  
PARRANDA CUASQUIAS

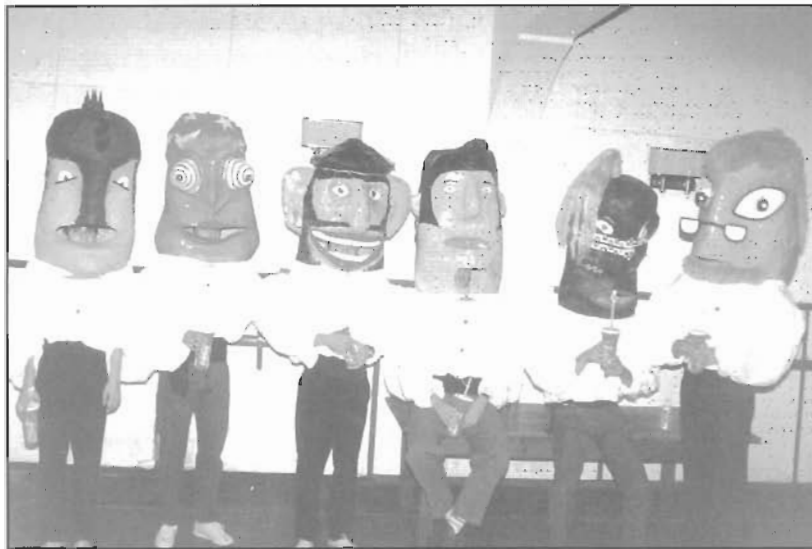
PLAZA NTRA. SRA. DEL PINO  
SABADO, 4 DE SEPTIEMBRE, 21.30 HORAS

ORGANIZA: LA PARRANDA DE TEROR

PATROCINA: ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE TEROR  
CONCEJALIA DE CULTURA

 "la Caixa"

Cartel del III Memorial a Candidito organizado por La Parranda.



Taller de Cabezudos.

citado, se decide proponer al Ayuntamiento de Teror que realice un taller para la confección de Papagüevos y Cabezudos. Para ello se contó con el asesoramiento de Sandro Hernández, conocedor de técnicas específicas de construcción, que sería el monitor encargado de enseñar estas técnicas. Durante todo el verano, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, las personas interesadas pudieron recrear sus personajes y tener la oportunidad de exponerlos bailando en el propio pasacalle de la Verbena Canaria de aquel año.

En el año 1995, la Verbena Canaria, desaparece como tal, llamandose Verbena Fin de Fiestas. Esto animó a La Parranda, mediante un comunicado

popular, a invitar al pueblo a participar en un pasacalle que serviría de reivindicación para que la citada Verbena volviera a resurgir. Se cuenta para ello con el apoyo desinteresado de La Charanga de Teror. El éxito de este reclamo sirvió para que el Ayuntamiento en años posteriores recuperara el esplendor de antaño. Esto ya es un hecho, y cada año podemos disfrutar de esta fiesta que tiene un acertado sabor local, por lo que es misión de todos mantenerla.

Una de las actividades culturales-



Componentes de La Parranda celebran con Simón Díaz el éxito de su actuación en el Encuentro Teresa de Bolívar.



Pasacalle de la Tradicional Subida de la Bandera. Fiestas del Pino.

humanitarias de las que La Parranda se siente más orgullosa, fue el apoyo en la Campaña de recogida de material sanitario y escolar que se hizo en favor del Pueblo Cubano. Para ello, durante la gira realizada con el Cuarteto Patria a finales de 1992, se organiza esta campaña de recogida por todos los municipios y diversos Centros Educativos. El éxito fue enorme consiguiendo material para fletar varios contenedores. Esta campaña fue gestionada y organizada por el Instituto Canario ICAP y la Plataforma Canaria contra el Bloqueo a Cuba PCCBC.





Momentos de la grabación del segundo disco con el Cuarteto Patrio.

durante algunos años. La evolución musical de la Parranda, la calidad de los sistemas de grabación utilizados, la homogeneidad del resultado y otros aspectos han filtrado el resultado de un disco que refleja parte del trabajo de los últimos años.

De nuevo se cuenta con los estudios Jessisma para realizar la grabación. El resultado son ocho temas de estilos variados. Dentro del Folclore canario aparecen estilos como el de la polka no utilizados anteriormente. Además, aunque quizás a destiempo, se exponen una serie de sones que innegablemente han formado parte de La Parranda y de sus relaciones con los grupos de música cubana. Se innova con un estilo en el que el grupo quiere seguir trabajando, y es el de la Parranda Venezolana. Como cierre del disco se expone una muestra, a nuestra manera, de lo que Compay Segundo llamaba influencia.

(Entre el son y el blues). Con unos sencillos arreglos de vientos este tema ha conseguido hacer pasar buenos ratos sobre el escenario.

Son varias las instituciones y personas las que han colaborado en este trabajo. Por esta razón se aprovecha para agradecer desde este documento la ayuda prestada.

En primer lugar, gracias al apoyo y la confianza del Ayuntamiento de Teror y su Concejalía de Cultura que pacientemente ha esperado el resultado.

Como siempre Carmelo Montesdeoca es el diseñador de la portada y Carlos Alberto el de toda la carpeta. En el aspecto musical, son varias las personas que han participado en la producción del disco incluso en temas que al final no han salido a la luz. En primer lugar Javier Cerpa



1 - ADIVINANZAS	4.38	5 - POLKA	2.56
2 - CHAN-CHAN	3.14	6 - MACUSA	4.05
3 - VENGAGUANO	4.59	7 - GUAJIRA VEN	2.42
4 - SALGAN PARRANDEROS	3.30	8 - ORGULLECIDA	4.26



GRABADO, MEZCLADO Y MASTERIZADO EN LOS ESTUDIOS JESSISMA

L  
P  
a  
r  
r  
a  
n  
d  
a

T  
E  
R  
O  
R







que es en la actualidad el arreglista y coordinador musical del grupo. Ha sido en todo momento el productor, encargado de mezclas y responsable musical del disco. Victor Batista fue durante algún tiempo el responsable musical del grupo, además fue el productor y arreglista de algunos de los temas grabados en su momento. Fernando Suárez, José Antonio Santana, Esteban Lorenzo así como Miguel Ángel Afonso y su acordeón nunca dudaron en prestar su colaboración en varias tardes de grabación. Domingo Hidalgo, es el culpable de los aires venezolanos del disco. Los vientos que se oyen en el disco proceden de nuestro pueblo. Se trata de Oscar Sánchez (Saxo), Franklin Cardenes (Trombón), Tonono Ojeda (Trompeta), Sergio (Saxo), Suso (Saxo) y Norberto (Trombón) que nos han acompañado no sólo en la grabación sino en varios recitales.



DÍA 2 DE JUNIO, A LAS 20,30 HORAS  
PRESENTACIÓN DEL PRIMER DISCO DE LA PARRANDA DE TEROR

“ASÓMATE A TU VENTANA”

*(Del destino inolvidable del bolero a los tibios sonos de la otra orilla,  
pasando por nuestra música de raíz)*

ORGANIZA: EXCMO. CABILDO INSULAR DE G.C. (COMISIÓN DE CULTURA) ÁREA DE MÚSICA

CENTRO INSULAR DE CULTURA (SALA DE TEATRO) C/. PRIMERO DE MAYO, S/N. 35002 LAS PALMAS DE G.C.

# LA PARRANDA

## T E R O R



Delantera y trasera de la tarjeta de invitación o la presentación del primer disco en el Centro Insular de Cultura.

**TEROR**

**La Parranda presenta su primer disco 'Asómate a tu ventana'**

**CANARIAS Teror**

La Parranda de Teror presentará mañana sábado su primer disco que lleva por título 'Asómate a tu ventana'. Toda una invitación al canto festivo y popular. El recital de presentación comenzará a las nueve de la noche en los Almacenes Municipales de la Villa.

El disco, grabado en un lugar tan significativo en Teror como es la Finca de Osorio consta de diez canciones, en las que se mezclan aires canarios, cubanos y venezolanos, entre las que destacan las interpretaciones de la Isa a Candado. Ahora remember boleros o El Iso o Candado.

El disco es, sin duda, una buena recopilación de una serie de estilos y maneras de parrandear, de forma sencilla y cariñosa, sin más pretensiones que ofrecer otra dimensión de la música popular, festiva y parrandera al decir de Pedro Cimón, encargado de la presentación.

Son hijos de Teror y sus fiestas del Pino vestidos a recordar cuantos cantos andinos y

tempraneros de los muchos ocojeros que habitan las rías. La misma copia los diénes.

«Son parranderos de Teror, como decía la veyta! a la orilla de una ermita, no paran de cantar! esto si es parrandear. A menos de diez años de su nacimiento La Parranda de Teror nos ofrece un trabajo digno y reivindicador de algo tan nuestro como es la parranda».

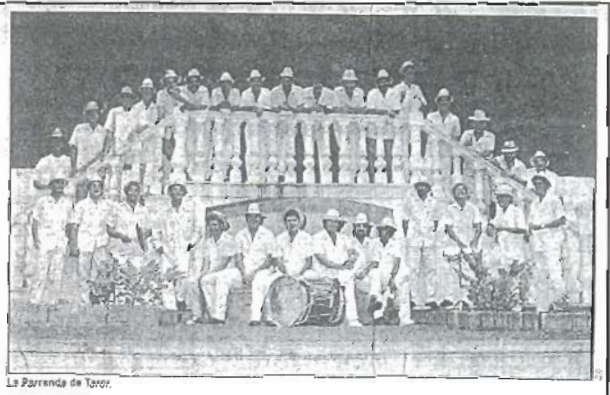
**Portada del disco de La Parranda de Teror.**

**Hoy se presenta el disco de La Parranda de Teror**

**CANARIAS Las Palmas D.G.**

Esta noche, a las nueve, se presentará en los Almacenes Municipales de Teror el primer disco de La Parranda de Teror, titulado *Asómate a tu ventana*.

Antes de los dos años de su nacimiento La Parranda de Teror ha hecho ya realidad un disco en el que se reúnen diez interpretaciones que no son sino una selecta recopilación de estilos y maneras de parrandear, «de forma sencilla y cariñosa, sin más pretensiones», como dice Pedro M. Cimón en la carpeta. «que ofrece otra dimensión de la música popular».



La Parranda de Teror.



# Curriculum

El diario de La Parranda se puede decir que comienza el 13 de Octubre de 1989 con su primer ensayo relativamente serio. En un principio se decide que la frecuencia de ensayos sea de una vez por semana, y el día elegido es el viernes, aunque posteriormente se cambia al miércoles, pues había coincidencia con los ensayos de Banda de Música, y como sabemos hay un número importante de componentes de ambas agrupaciones.

La primera actuación no oficial se realiza el viernes 8 de Noviembre en una Gala Benéfica organizada por la Murga Los Remolones, y tiene lugar en los almacenes municipales de Teror.

Como primera experiencia ante los medios de comunicación, el 15 de Diciembre de 1989 se graba una cinta casera en la Casa de la Cultura de Teror, la cual es emitida por Radio Popular en un programa-reportaje sobre el municipio de Teror.

La Presentación Oficial de La Parranda de Teror tiene lugar el día 22 de diciembre de 1989, y como lugar elegido para tal evento, se decide hacer en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Teror.

Es a partir de ese momento cuando comienza el largo camino que nos lleva hasta estos días en que el Grupo cumple sus diez años de

historia, pasando por todos los municipios de la isla así como de otras islas hermanas, incluso dando algún saltito a la Península. Como veremos a continuación fueron muy numerosas la cantidad de actuaciones que se han realizado en esta década de existencia del Grupo, y siempre con la idea de que el nombre de La Parranda de Teror llegara a conocerse en cualquier rincón de nuestra isla.



A modo de resumen se presenta el siguiente curriculum citando los actos más significativos.

En cuanto a actos culturales, La Parranda, y a modo de resumen, ha participado en los siguientes eventos:

- Recital con motivo de la Semana Canaria en el I.B.M. de Teror.
- Inauguración del Teatro Municipal de Vecindario.

- Inauguración del Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Agüimes.
- Hermanamiento de las villas de Teror con la de Candelaria (Tenerife), dando un recital en el Centro Cultural de Candelaria; ésta vez en los almacenes municipales de Teror.
- Recital en la Plaza de Arucas con motivo del Día Internacional por la Paz.
- Durante varios años se han dado recitales en el I.B.M. de Teror dentro del Programa de Actos de la Semana Cultural.
- Recital en el Colegio de Tafira en un acto pro-ayuda al A.P.A.
- Actuación en el Centro Teológico de Los Palmas con motivo de la Clausura del Curso 91-92.
- Recital en el Gabinete Literario de Las Palmas con motivo de la presentación de la Emisora "Radio Libertad".
- Participación en el Encuentro de Música Popular en la Plaza de don Benito (Schamann) en un acto organizado por la Casa de la Juventud.

Aunque muchas de las actuaciones de La Parranda se realizan de forma desinteresada económicamente, bien fuera en apoyo a colectivos diversos, Asociaciones, etc. . . , también estaba dispuesta a aportar algún granito de arena en distintos Actos Benéficos, entre los que cabe mencionar:



Fuera de programa.



Serenata a los Balcones. Como se puede apreciar, Campay Segundo y sus Muchachos participan en el evento.



Acto de agradecimiento del pueblo de Tunte a La Parranda por su apoyo a las fiestas del Rosario

- Participación en varias Galas Benéficas organizadas por el Club de Leones de Teror.
- Encuentro Musical en el Teatro Guiniguada pro-ayuda a la Cruz Roja en un programa de Actos en contra del Apartheid.
- Recital en el Club de Pensionistas de Teror, en un acto organizado por la Caixa para los mayores del municipio.
- Actuación en San José del Álamo (Teror) en un acto de proayuda a un miembro del grupo "Los Boyeros".
- Recital en el Castillo de Agüimes, en un acto de pro-ayuda a la Cruz Roja de ese municipio.
- Recital en el Local Social de San Mateo en un acto de solidaridad con el pueblo cubano.
- Actuación en el teatro Guiniguada de Las Palmas con motivo del Primer Festival Benéfico "Teror con Somalia".
- Acto de solidaridad con el pueblo cubano en la Asociación de Vecinos de El Palmar de Teror.
- Recital en La Aldea de San Nicolás dentro del Programa "II Jornadas Regionales de Folklore" dedicadas a la emigración hacia América.
- Acto de solidaridad con el pueblo cubano en la Casa de la Cultura de Arucas.
- Apadrinamiento del Grupo Folclórico de Tunte en la Casa de la Cultura "Pancho Guerra" (San Bartolomé de Tirajana).
- Acto de solidaridad con el pueblo cubano en el Teatro Guiniguada de Las Palmas.
- Etc...
- Como bien se sabe, La Parranda muchas veces ha decidido cambiar las tablas de un escenario por el asfalto de una calle, para así adentrarse aún más con el pueblo, haciendo participar directamente al público en el evento que se está organizando. Es por ello que una de las modalidades de sus actuaciones está representada por Los Pasacalles, siendo acompañada en muchas ocasiones por la Charanga de Teror. Y a modo de resumen se pueden citar varios de los Pasacalles en los que La Parranda ha participado:
- Fiestas Locales de Haría (Lanzarote 1990).
- Tradicional Subida de la Bandera en las

### LA PARRANDA DE TEROR

Los orígenes de la Parranda se encuentran en la Romería anual celebrada tradicionalmente en la villa Mariana. En la edición de 1989 uniendo a más de treinta jóvenes del pueblo, Peyo Benítez, director del grupo, decide dar una estructura más seria a la misma.

Los gustos musicales de la Parranda han sido, desde sus inicios, heterodoxos. Conforman su repertorio temas canarios, unos, los más conocidos, versionados por el grupo y otros, procedentes del cancionero popular de su pueblo. Especialmente atractivas son las versiones de temas hispanoamericanos relacionados con el folklore de emigración que la Parranda interpreta con carismática evocación.

A pesar de su corta andadura, la Parranda ha concitado el interés de numerosos amantes de nuestra música popular, con una atractiva puesta en escena donde priman la diversión y el carácter lúdico de sus componentes, que no renuncian al origen festivo que acompañó a sus inicios. ■

### DE TODA LA ISLA

#### El 'parrandeo' no faltó en las fiestas del Rosario de Tunte

El pueblo sureño de Tunte, en San Bartolomé de Tirajana, celebró durante el pasado fin de semana las fiestas en honor a Nuestra Señera del Rosario, en un ambiente donde las referencias a sueltas tradiciones autóctonas se unieron a las celebraciones religiosas y populares, marcadas por la gran participación de los vecinos y personas que se acercaron a disfrutar de los festejos.

La 'Parranda de Teror' actuó, por tercer año consecutivo en el transcurso de la jornada dominical, por todas las calles del pueblo, parrandose a cantar una 'parrandada' en cada una de las casas engalanadas con traperos o tejidos artesanales en sus balcones. El sorteo de las guajiras y los tringles también sirvió de aliento para que algunos improvisaran bailes en las calles de Tunte a degustación con afición las papeas arriales con mojo, bollos y otros elementos de nuestra gastronomía popular, así como dulces y postres elaborados para la ocasión.

En resumen, tras fiestas que vuelven a atraer a bastantes personas interesadas en conocer las costumbres canarias en los pueblos que, como Tunte, tienen un marcado carácter turístico.

La 'Parranda de Teror' animó las fiestas del Rosario de Tunte.

Fiestas del Pino de Teror (Durante unos años).

- Preámbulo de la Verbena Canaria (Desde los inicios del grupo hasta la fecha).
- Fiestas de la Virgen del Rosario en Tunte (Desde los inicios del grupo hasta la fecha).
- Cabalgata de Reyes en Teror, montando para tal ocasión una carroza.
- Fiestas locales de San Rafael en Vecindario.
- Etc...

Otra de las formas de manifestarse La Parranda ha sido a través de las Serenatas, las cuales han sido bien acogidas por el público que las escucha, ya que siempre traen recuerdos de antaño, a la vez que se siente partícipes de las mismas. El éxito de las serenatas se ha visto reconocido por muchos

municipios, acudiendo a La Parranda para realizarlas por las distintas calles de su municipio e incluirlas como un acto más del Programa de sus Fiestas. No siempre era posible acudir a todas las reclamaciones que habían para tal evento, pues son muchos los impedimentos que hacen que el grupo en su totalidad pueda acudir a las mismas, y el principal factor es la cantidad de horas que suele durar, así como el horario, ya que para que una serenata destaque ha de realizarse bien entrada la noche hasta la madrugada. Dentro de este apartado hay que destacar, que todas las novias de miembros de La Parranda, en sus últimos días de soltería han sido objeto de serenatas, siempre a escondidas del novio y sin la presencia de este.

Quizás una de las manifestaciones más esperadas por todos son las famosas Romerías/Ofrendas, las cuales cada vez más, van teniendo más participación y aceptación por parte del público. En muchas de ellas ha participado La Parranda, destacando las siguientes:

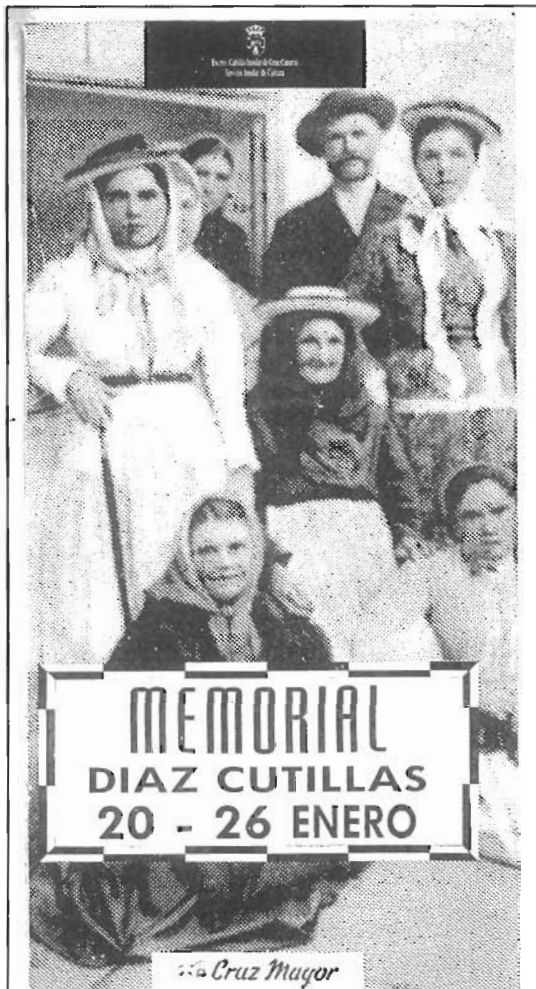
- Fiestas de San Isidro Labrador (Artenara). Varios años.
- Fiestas Virgen del Rosario (Vegueta, Las Palmas).
- Fiestas de San Juan. (Aruca).
- Fiestas del Agua (Teror). Varios años
- Fiestas de San Isidro Labrador (Barrio de San Isidro en Teror). Cita obligada de La Parranda con esta Romería, año tras año.
- Fiestas de Lomo Blanco. (Las Palmas)
- Fiestas de San Matías (Artenara). Varios años.
- Fiestas de San Antonio el Chico. (Mogán).
- Fiestas del Pino (Teror). Esperada es por todos esta Romería/Ofrenda, la cual sirve de punto de encuentro para todos los parranderos que han ido pasando por el grupo.
- Etc...

Durante esta década, no ha habido un municipio ni un barrio de nuestra isla, que no haya tenido en cuenta a La Parranda para incluirla dentro de su Programa de Fiestas. Son numerosos los Santos y Virgenes que en el día de su festividad han oído los acordes y voces de este grupo, entre los que cabe destacar, y pidiendo disculpas a todos aquellos Santos Patronos que se quedan atrás.

- San Isidro (San Isidro de Gáldar); San Matías (Artenara); San Antonio el Chico (Mogán); Corazón de Jesús (Arbejales); San Isidro Labrador (Barrio de San Isidro en Teror); Fiestas locales de Haria; San Roque (Firgas); Virgen de las Nieves (El Palmar de Teror); Fiestas del Charco (La Aldea de San Nicolás); San Francisco (Barrio de San Francisco en Telde); La Manzana (Valleseco); Virgen del Rosario (Tunte San Bartomé de Tirajana); Fiesta de la Castaña (Osorios, Teror); San Fernando (Maspalomas); El Almendro en Flor (Tejeda); San José y La Cruz (Teror); San Vicente Ferrer (Valleseco); Santiago Apóstol (Gáldar); Santiago Apóstol (Tunte, San Bartomé de Tirajana); Virgen de las Nieves (Agaete); Fiestas del Agua (Teror);

Entre las Serenatas más destacadas realizadas en esta década cabe mencionar:

- Fiestas de San Roque (Firgas).
- Fiestas Virgen de las Nieves (Agaete casco y Puerto de las Nieves). Se han realizado durante varios años.
- Fiestas de San Rafael. (Agüimes). Realizadas durante varios años.
- Fiestas de San Pedro en el Valle de Agaete. (Varios Años)
- Fiestas de San Miguel en Valsequillo.
- Fiestas Virgen de las Nieves en El Palmar de Teror. Realizadas durante varios años.
- Fiestas del Pino (Teror); famosas son las serenatas a "Los Balcones", las cuales se han realizado durante toda esta década, y en algunas ocasiones acompañados por distintos grupos.
- Navidades. Durante varios años se ha realizado las conocidas "Serenatas de Villancicos" por las calles del municipio de Teror, con la peculiaridad de que se va acompañado de faroles.
- Etc...



El grupo lagunero Garoé y los grancañarios de la Parranda de Teror pondrán savia nueva en algunas de las actividades programadas por el Servicio Insular de Cultura para este evento. Los Majoreros de Gran Tarajal y los aldeanos de San Nicolás nos ofrecerán un cancionero lleno de interesantes temas rescatados de labios de los mayores de sus pueblos.



Semana Cultural IBM Teror.

El Almendro en Flor (Guía); San Pedro o La Rama Chica (Valle de Agaete); San Rafael (Agüimes); San Rafael (Vecindario); Fiestas de la Caña Dulce (Jinámar); San Juan (Aruacas); Virgen de Candelaria (Ingenio); San Isidro (Carrizal de Ingenio); San Isidro Labrador (Artenara); San Cayetano (Barrio del Pino en Teror); San Francisco de Asís (Los Llanos en Teror); Fiestas del Queso en Flor (Guía); Bajada del Gofio (Agüimes); San Miguel y el Diablo Maldito (Valsequillo); etc....

Se ha dejado para la última Las Fiestas del Pino en Teror, en las cuales La Parranda ha tenido siempre, y año tras año, un especial interés por participar y organizar muchos de los actos que se incluyen en el programa de sus Fiestas.

Lo más normal, dentro de las Fiestas de un municipio, es que las actuaciones de los distintos grupo sean en la Plaza Mayor, dado el carácter de grandiosidad y espectación que puede tener por parte del público asistente. Hay que reconocer que la mayoría de las fiestas se organizan en los meses de verano, donde el factor tiempo ayuda que el evento pueda realizarse al aire libre. Pero el resto del año los grupos siguen trabajando y presentando sus trabajos, bien sea en locales sociales, Casas de Cultura, etc... incluso en recintos que son habilitados para poder acoger a determinada cantidad de público. Es por ello que La Parranda desde aquí quiere manifestar aquellos locales en los que ha podido ofrecer su trabajo, agradeciendo a los mismos un especial agradecimiento:

- Casa de la Cultura de Teror; Teatro Municipal de Vecindario; A.V. El Palmar de Teror; Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Agüimes; Casa de la Cultura del Cruce de Arinaga (Agüimes); Casa de la Cultura de San Fernando de Maspalomas; Almacenes municipales (Teror); Teatro Guiniguada (Las Palmas); Casa de la

Cultura de Valleseco; Casa de la Cultura de la Playa de Arinaga (Agüimes); Centro Cultural Villa de Candelaria (Tenerife); Centro Insular de Cultura (CIC Las Palmas); Club de Pensionistas de Teror; Teatro de Telde; Casa de la Cultura de Agüimes; Gabinete Literario de Las Palmas; Teatro Pérez Galdós en Las Palmas; Local Social de San Mateo; Teatro de Vecindario; Casa de la Cultura de Arucas; Centro Cultural Villa de Ingenio; salón Cultural "Pancho Guerra" en San Bartolomé de Tirajana; Césped del Estadio Insular; etc...

Dentro de esta introducción a modo de Curriculum de La Parranda, se ha dejado para el final, la mención a los numerosos grupos con los que La Parranda ha compartido escenario.

Quizás muchos de ellos no sean citados, pero no es por menospreciarlos, sino por olvido a la hora de escribir estas líneas. De todos ellos cabe mencionar:

**TEROR CON SOMALIA**

**I<sup>er</sup> FESTIVAL BENEFICO**

**ASOCIACION CULTURAL Y DE RECREO SCHEREZADE**

**TEATRO GUINIGUADA**

Repetidora: *Barbara Vegmed*  
 Atrazo: *Mamiel Vega*  
 Director de Imagen: *Victor Arrocha*  
 Coreografía y Dirección: *José Luis Donaldson*

**DESCANSO**

**SUBASTA**

DONACIONES DE: *ELOYACOSTA*  
*CARMELO MONTESDEOCA*

**SEGUNDA PARTE**

**LA PARRANDA DE TEROR**

**COLABORAN**

  
 CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA  
 SERVICIO INSULAR DE CULTURA  
 AREA DE ARTES ESCENICAS  
 Dependencia de Dicesa

**SOCAEM**

  
 GOBIERNO DE CANARIAS  
 VICI-CONSEJERIA DE CULTURAS DEPORTES



- Los Amigos de Portonao; Los Cebolleros; Taller Canario; Acorón; Malpaís de la Corona; La Parranda de Lanzarote; Taifa; La Era; Sangre de Cóndor; La Parranda de Tenerife; Eliades Ochoa y El Cuarteto Patria; Aborac; Los Boyeros; Olla Barejada; Parranda Centro; Tarantela; P'alagua; Grupo de la ONCE; Coral Universitaria de Las Palmas; Parranda Cuasquias; Los Muchachos; Son Montuno; Los Grangeros; Los Chasneros; Quilla Huasi de Argentina; Los Paperos; Aberakan; L'Aldea; Los Alzados; Echentive; Alborada; Mary Sánchez y los Bandama; María Mérida; Los Gofiones; Compay Segundo y su Muchachos; Los Guanches de Cuba; etc...

No se puede dejar de mencionar algunas de las actuaciones de las que La Parranda guarda un especial recuerdo, no queriendo con ello menospreciar a las que no se citen, pues para el grupo de todas sus actuaciones se siente orgulloso y satisfecho. Cabe destacar:

- Concierto junto a "Los Amigos de Portonao" de Lanzarote con motivo de la inauguración del Teatro Municipal de Vecindario. (Abril 1990).
- Encuentro de Música Popular junto a los grupos "Taller Canario" y "Acorón" en la Plaza de San Benito de Schaman, Las Palmas (Junio 1990).
- Recital en la Plaza de Haría (Lanzarote) junto al grupo "Malpaís de la Corona". (Junio 1990)
- Actuación en el acto "Una Noche de Parrandas" junto a "La Parranda de Lanzarote" en la Plaza Teresa de Bolívar. (Teror, Septiembre 1990).
- Encuentro Musical con el Grupo Folclórico de Haría (Lanzarote) en los Almacenes Municipales de Teror (Diciembre de 1990).
- Encuentro Musical en el Teatro Guinguada junto a la intervención de "Sangre de Cóndor" y "La Coral Universitaria de Las Palmas". (Enero 1991).
- Actuación junto a la Banda de Música de Teror en el Centro Cultural de la Villa de la Candelaria (Tenerife). (Marzo 1991).
- Presentación del disco "Asómate a la Ventana" en los Almacenes Municipales de Teror. (Marzo 1991).
- Presentación del mismo disco en la Casa de la Cultura de Valleseco, dentro del programa de las Fiestas de San Vicente



**La Parranda de Teror, en 'Taifa y candil'**

La Parranda de Teror está formada por 40 personas amantes de la música popular, que en septiembre de 1989 decidieron reunirse para llevar a cabo una misma línea de trabajo a seguir. En tan sólo un año de existencia, la Parranda realizó unas 70 actuaciones por los pueblos de Gran Canaria y editó su primera grabación. Hoy, a la una de la tarde, estará en el espacio "Taifa y candil", espacio que dirige Luis Mejías y que presenta el doctor Manuel Pérez Rodríguez, y que, además de esta emisión para el Archipiélago, también será emitido - junto con los restantes espacios "Taifa y candil" - por el Canal Internacional de Televisión Española, dirigidos a los países de Europa y América.



De Romería



De Romería



- Ferrer. (Mayo 1991).
- Participación en el acto "Una Noche de Parrandas" junto a "La Parranda de Tenerife" en la Plaza de Teror. (Septiembre 1991).
  - Presentación del grupo "Eliades Ochoa y el Cuarteto Patria" de Cuba, en los almacenes municipales de Teror. (Noviembre 1991).
  - Participación en el "II Memorial a Díaz Cutillas" en el Centro Insular de Cultura de Las Palmas, junto a la "Parranda Aborac". (Enero 1992).
  - Viaje a Cataluña en Agosto de 1992, destacando las actuaciones en: Plaza de Vall Moll, Roda de Bará y en La Ciutat de las Vacances (Tarragona).
  - Recital en la Plaza de La Aldea junto a los grupos "Olla Barrejada" de Tarragona y "La Parranda de Lanzarote". (Agosto 1992).
  - Participación en el acto "Una Noche de Parrandas" junto a "La Parranda Cendro" de Telde. (Teror, Septiembre 1992).
  - El 1 de Octubre de 1992 se graba en los estudios TVE en Canarias el Programa "Taifa y Candil", dirigido por Manolo Pérez, el cual es emitido el domingo 11 de Octubre.
  - Recital en el Gabinete Literario de Las Palmas con motivo de la presentación oficial de la Emisora de Radio Libertad. (Noviembre 1992).
  - Es el año 1992 cuando sale publicado el segundo trabajo de La Parranda, en el que participan con varios temas "Eliades Ochoa y el Cuarteto Patria". El trabajo se denomina "Al Son" y es presentado junto con el Cuarteto en muchos municipios, destacando: Agaete, San Mateo, Tejeda, La Aldea de San Nicolás, Vecindario, Valleseco, etc... La presentación oficial del disco se realiza en Teror en Diciembre de 1992, participando aparte de La Parranda y el Cuarteto Patria, el grupo Tarantela.

- También en el mismo mes de diciembre se presenta el disco en el Centro Insular de Cultura de Las Palmas.
- Aprovechando la visita por unos meses del Cuarteto Cubano, se realizan varios actos de solidaridad con el pueblo cubano, involucrando para ello a muchas entidades, institutos de enseñanza, así como ayuntamientos. Estos actos de solidaridad se concluían con un recital de La Parranda y el Cuarteto Patria, destacando: Casa de la Cultura de Arucas, Plaza de Tejeda, Salón Cultural de Artenara, Centro Cultural Villa de Ingenio, etc...
  - Recital en el Teatro Guinguada de Las Palmas, en el I Festival Benéfico Teror con Somalia". (Febrero 1993).
  - Aunque el carácter de esta actuación fue meramente político, pues se trataba de un mitin de Felipe González, para La Parranda sirvió de experiencia inolvidable, ya que el recital fue en el césped del Estadio Insular, ante un público que abarrotaba toda la grada curva; jamás se había actuado ante tanta gente. (Mayo 1993).
  - Participación en el "V Festival de la Música Marinera" en el Puerto de las Nieves de Agaete, junto a los grupos Los Muchachos y Son Montuno. (Agosto 1993).
  - Participación en el acto "Una noche de Parrandas" junto a Los Muchachos y Los Granjeros de Montaña Cardones. (Teror, Septiembre 1993).
  - Recital en el "VII Gran Encuentro de Foldlore de Chasna" en el Centro Cultural Tagoror de Granadilla, Tenerife. Junto al Trío Quilla Huasi de Argentina y Los Chasneros de Tenerife. (Noviembre 1993).
  - Recital en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas junto a La Parranda Cuasquías en el Primer Aniversario de la emisora Radio Libertad. (Noviembre 1993).
  - Recital en La Aldea de San Nicolás dentro

- de las "II Jornadas Regionales de Foldlore" dedicadas a la emigración hacia América. También actuaron los grupos: L'Aldea, Parranda de Lanzarote, Los Alzados y Echentive. (Diciembre 1993).
- Actuación en el Teatro Guinguada de Las Palmas en un acto de solidaridad con el pueblo cubano, junto a los grupos "Entre Amigos" y "Los Granjeros". (Diciembre 1993).
  - Participación en el Encuentro Folclórico de la Atalaya de Guía, junto a Los Granjeros. (Junio 1994).
  - Participación en el "I Memorial Néstor Álamo" organizado en Teror, con la participación de: Banda de Música de Teror, Aiborada, Mary Sánchez y Los Bandama, María Mérida y Los Gofiones. (Julio 1994).
  - Recital en El Palmar de Teror, pero hay que destacar que también participó Compay Segundo y sus Muchachos. Nunca se olvidará. (Julio 1994).
  - Son la Serenatas a los Balcones del año 1994 las que La Parranda y el pueblo de Teror nunca olvidará, ya que por las calles también participaba como un parrandero más Compay Segundo. La Parranda se siente muy orgullosa de su participación voluntaria en este acto.
  - Es en Agosto de 1997 cuando La Parranda hace su primer viaje a la isla mayorera, dando dos recitales, el primero en La Matilla (Puerto del Rosario) y el segundo en el municipio de Pájara.
  - Destacar el segundo viaje de La Parranda a la isla de Lanzarote (Enero 1998) participando en el Encuentro de Música Popular; también participa el grupo "Pavón" y "Olga Ramos y los Zebenzut".



En Tunte con el Padre Viteaje.



Recital en Vallmoll. Tarragona.



# Anécdotas

A lo largo de 10 años, muchas son las curiosidades o particularidades que le pueden ocurrir a un colectivo numeroso como es el de La Parranda. Es difícil reflejar en un papel ciertas vivencias, que sólo siendo protagonista tienen todo el "sabor" de la situación. No obstante se van a reflejar algunas que recordamos como curiosas y divertidas.

**"La culpa es del Sonido":** En determinados conciertos sobre todos en los inicios, los errores musicales sobre el escenario estaban a la orden del día. En cierta ocasión cuando el director da la entrada a uno de los temas del repertorio, detectamos como una parte de los instrumentos del grupo tocan el tema en un tono y la otra parte en otro. Esto conlleva al consiguiente caos musical y la incertidumbre del coro que no sabía en que tonalidad entrar. Ante esta situación, y con gran habilidad, el director manda a parar al grupo dirigiéndose al técnico de sonido para decirle: "Por favor, sube más los monitores, además no oímos el bajo por dentro". A continuación se dirige al público presente pidiendo perdón por los fallos de sonido. Luego en voz baja, se dirige al grupo diciendo: "Cabrones, que es en Mi". A

continuación da la entrada y la interpretación sale perfecta. Por supuesto, después del recital se le piden enormes disculpas al técnico de sonido que nos encubría en todo momento.

**"Tartanero en San Isidro":** En cierta ocasión, sobre el año 1991, fuimos a tocar a las fiestas del barrio de San Isidro en Teror. En el acogedor escenario de la Era, empezamos a interpretar el repertorio de folclore canario del grupo. Cuando estaba finalizando, se interpreta la popular canción de "El Tartanero". En el momento en el que el coro iba a empezar la segunda estrofa, por equivocación, la mitad del grupo corea la letra que no es. Es decir, mientras tenores y parte de los baritonos cantaban "Hoy es lunes, llega el Castle...", los bajos y el resto de los baritonos cantaban "En los días de parranda...".

De nuevo el caos musical reina encima del escenario y como cada grupo de voces estaba seguro de que no se había equivocado, no hubo quien se bajara del burro. de esta manera, cuando se acaba el tema, bajamos del escenario entre el bochorno y la discusión. De pronto, alguien del público llega y nos felicita por los maravillosos

arreglos de voces en la canción "El Tartanero". Entre risas y saltos fuimos a tomarnos unas copas con lo que se acabó el conflicto. Todavía hoy, nueve años después, cuando interpretamos este tema cruzamos los dedos ante la posibilidad de que la historia se repita.

**"Isauro fue tragado por el escenario":** En cierta ocasión en las fiestas de Valleseco, esperábamos para tocar un recital en conjunto con otros grupos. Cuando el grupo que nos precedía se baja del escenario, La Parranda comienza a subir colocándose para iniciar el concierto. Cuando el director estaba preparado para dar la entrada al primer tema, se oye un estruendo, al mismo tiempo que desaparece como por arte de magia uno de los componentes de La Parranda (el amigo Isauro) tragado por el escenario. Ante esto, los cuarenta componentes no pueden evitar una fuerte carcajada que amplificada por los 4000 vatios de sonido, hacen que el público se pregunte que es lo que pasa a la vez que empiezan a tacharnos de irrespetuosos. Afortunadamente, el compañero fue rescatado del amasijo de hierros y devuelto al escenario donde se repara el sector del piso que había fallado. Ante un público impasible, se tuvieron que







dar explicaciones de lo sucedido con lo que quedó todo solucionado, continuando el acto con toda normalidad.

**“Las cholas en Tenteniguada”:** Una de las múltiples serenatas que se han dado en la isla se desarrolló en el pintoresco barrio de Tenteniguada. El organizador, gran amigo de La Parranda, empieza a guiarnos, todavía de día, en el recorrido de la serenata. A medida que pasa el tiempo empieza a oscurecer, con la disminución de temperatura que eso acarrea. De pronto, observamos que el organizador agiliza la marcha de La Parranda (que seguía entonando canciones) y nos aleja de lo que parecían ser las calles más céntricas del barrio. Llegamos a un callejón de no más de dos metro de ancho, nos invita a entrar hasta la llegada de la puerta de una casa, donde observamos como el individuo desaparece durante minutos. Cuando sale de la casa aprovechando un intermedio musical preguntamos que ocurría. Entonces, nos comenta que aquella era su casa y que se tenía que cambiar las “cholas” porque tenía frío. Después de esto nos paramos a reir volviendo al recorrido lógico de la serenata animados por una botella de ron que este propio amigo nos brinda.

**“Entierro del amigo Atilio en Artenara”:** En el año de 1990, La Parranda acude a participar en la fiestas de San Matías. Se trataba de un domingo de Mayo al que muchos acudieron sin haber dormido desde el día anterior. En aquella ocasión la juerga empezó desde por la mañana y nos acompañaba La Charanga de Teror con la que realizó un pasacalle. Ya empezada la tarde y cuando la fiesta parecía que terminaba, varios de nuestros compañeros exhaustos de tanto desenfreno comienzan a desfallecer. Entre ellos se encontraba nuestro amigo Atilio, que dormía felizmente en un lateral de la iglesia. El resto del grupo decide improvisarle un entierro. Para ello se confecciona un trono improvisado con los restos de un chiringuito de las fiestas. A continuación con la ayuda de La Charanga entonando la marcha fúnebre se le pasea por todas las calles del pueblo. Hasta el propio cura de la localidad reía desde la azotea desde donde le envió una respetuosa bendición. Aquello fue el punto de partida para una segunda parte de la juerga donde se improvisó una rama que prolongó la fiesta hasta muy tarde.



Fallecimiento.



Caída de la loza.



Entierro con cortejo fúnebre.



**“Grabación en Ossorio”:** Los días 1, 3 y 4 de Noviembre de 1990, se graba en la Casona de la Finca de Ossorio el primer disco del grupo. Para ello contábamos con el permiso de la dirección de la finca, con la única condición de que no se puede introducir en la casa más que los elementos imprescindibles para la grabación. Esta lógica condición responde a que en las salas improvisadas como estudio de grabación se encuentran una serie de exposiciones sobre la finca y su entorno natural.

Durante la primera noche se empieza la grabación, pero llega un momento que la tensión, el cansancio, el sueño, etc. hacen que no funcione y uno de los temas se llega a repetir hasta más de 12 veces. Tanto el técnico de sonido, Antonio Miranda, como el productor, Manolo Benítez, propusieron que aquella sesión no seguiría y que la actitud a afrontar al día siguiente debía ser otra. Las miradas del grupo concluían que no se puede tener encerradas a más de cuarenta personas en una habitación y encima “a palo seco”. Sin tener que someterlo a votación, al día siguiente el grupo de “ingenieros” de La Parranda ya diseñaba el sistema por el que se iba a poder introducir alguna copita y algo de enyesque en la sala de grabación. Se trataba de que los guardianes de la Finca (amigos de La Parranda, pero eficientes en su trabajo) no detectaran la entrada del material. Una cuerda y una cesta a medianoche serían las que conseguirían por un lateral de la casa subir hasta las habitaciones de la grabación todo el

material necesario. Mediante un sofisticado sistema de vigilancia y utilizando la fuerza bruta se consiguió el objetivo. Fue así como se pudieron hacer unos descansos que si servían para “cargar pilas” y seguir con la grabación que consiguió terminarse en el plazo previsto.

No se tuvieron que lamentar destrozos y por supuesto se dejó todo recogido. No obstante, pedimos perdón por nuestra acción ante los responsables de la época, a la vez que les damos las gracias por la colaboración prestada. Fue por bien de la música.

**“¿En Carnavales se visten de jeva?”:**

En Enero de 1993 se terminaba la gira que La Parranda de Teror realizaba con El Cuarteto Patria. Durante dos meses de convivencia fueron muchas las cosas que

sucedieron, pero recordamos con cariño como cuando hablábamos de nuestros carnavales, los componentes del grupo cubano no podían creer que los varones nos disfrazásemos de mujer. Para demostrárselo algunos componentes y amigos de La Parranda, en el almuerzo de despedida al grupo, se disfrazan con atuendos puramente femeninos. Ellos no salían de su asombro y decidieron dedicarnos una muestra del carnaval de Oriente en Cuba. Para ello contaron con el instrumento típico de estas fiestas en Cuba que es la Cornetilla China. Lo demás fue una buena fiesta de despedida donde las isas y sones se unieron por momentos.

Estas son algunas de las varias anécdotas de estos diez años. Se haría extensivo este dossier si quisiéramos narrarlas todas.



Algunos componentes de La Parranda vestidos de “Jevos”.



# Componentes de La Parranda de Teror en sus diez años de trayectoria

---

Nombre	Voz/Instrumento
Javier Cerpa García	Dirección / Arreglos
Pedro Benítez González	Tenor / Timple, Cuatro, Guitarra, Dirección
Franklin Cárdenes Rodríguez	Tenor / Trombón
Guzmán Domínguez Rodríguez	Tenor
Julio Esperanza Rivero	Tenor / Timple, Percusión
Octavio González Batista	Tenor / Percusión
José Vicente González Suarez	Tenor / Timple
Antonio Juan Peña Quintana	Tenor / Bajo, Guitarra, Cuatro
Octavio Arencibia Naranjo	Barítono
Juan Francisco Demetrio Pulido	Barítono / Guitarra
Eugenio Egea Molina	Barítono / Percusión
Amado Ferrera Rivero	Barítono / Guitarra
José Manuel García Ojeda	Barítono / Percusión
Calixto González González	Barítono / Guitarra
Andrés Miguel Herrera Acosta	Barítono
Gonzalo Nuez Marrero	Barítono
Manuel Falcón Rosario	Barítono / Guitarra
Antonio Manuel Nuez Rodríguez	Barítono
<b>Reinaldo</b> Ojeda Ortega	Barítono
<b>Domingo</b> Ortega Santana	Barítono / Percusión
José María Peñate Déniz	Barítono / Guitarra
Carlos Quintana Alvarado	Barítono
Jesús Quintana Alvarado	Barítono / Saxo
Benjamín Ramírez Yáñez	Barítono / Contra
Reinaldo Rodríguez Damínguez	Barítono / Percusión
Carlos Rodríguez González	Barítono / Guitarra
Benjamín Rodríguez Rodríguez	Barítono / Guitarra
Francisco Javier Rosario Falcón	Barítono
Heriberto Sánchez León	Barítono
Juan Francisco Sánchez León	Barítono
Fernando Santana Betancor	Barítono / Percusión
Francisco Santana Sarmiento	Barítono / Percusión
Eduardo Vallejo Déniz	Barítono
Pedro Eduardo Vallejo Rodríguez	Barítono / Bajo
Francisco Naranjo Santana	Barítono
Atilio Jiménez Rodríguez	Barítono
José Agustín Arencibia García	Barítono
Sergio Benitez García	Barítono
Juan Falcón Rodríguez	Barítono / Guitarra, Percusión
Fernando Benitez González	Bajo / Guitarra
José Caballero Santana	Bajo / Guitarra



José Ramón González Soto	Bajo
Octavio Afonso del Rosario	Bajo
Octavio Gordillo Camejo	Bajo
Alejandro Naranjo Afonso	Bajo / Percusión
Jonathan Nuez	Bajo / Guitarra
Isauro Rodríguez Montesdeoca	Bajo / Percusión
Oscar Sánchez Benítez	Bajo / Saxo
Pedro Sánchez Acosta	Bajo / Timple
Pedro Artilles Yanez	Bajo / Guitarra
Carmelo Carrasco	Bajo / Timple
Bernardo Guerra Lasso	Bajo / Percusión
José Rodríguez Jorge	Bajo / Guitarra
Alberto Cabrera Ortiz	Bandurria
Ignacio Ortega	Bandurria
Fulgencio Martel Hernández	Laúd
Tarsicio Montesdeoca Yánez	Laúd
Sebastián Nuez Dávila	Tenor / Requinto, Laúd, Guitarra
Luis Quintana Hernández	Bandurria
Fernando Ramos Arencibia	Laúd
Francisco Reyes Nuez	Bandurria
Germán Reyes Nuez	Laúd
Carlos Rivero Rodríguez	Bandurria
Samuel Santana Martorell	Bandurria
Fernando Yanez Yanez	Laudino, Guitarra
Eugenio Cabrera Cabrera	Laúd, Guitarra
Carlos González Yánez	Laud

Este listado refleja los componentes de La Parranda de Teror a lo largo de los diez años de historia. En la actualidad, el grupo está formado por 22 componentes. Se quiere rendir homenaje a todos los compañeros que, aunque no forman parte activa del grupo en la actualidad han sido y son parte de La Parranda.

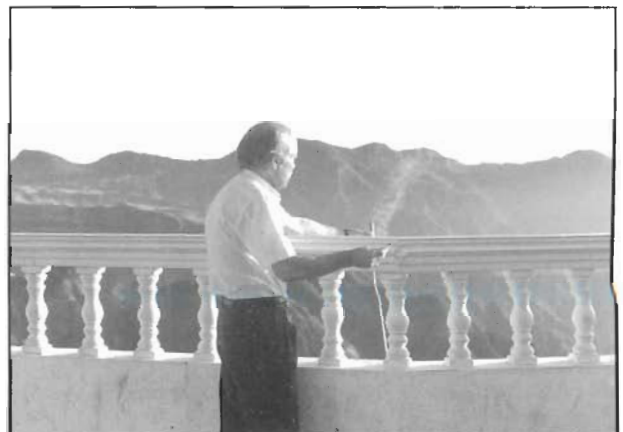


No están todos los que son, ni son todos los que están.



# Colaboradores de La Parranda de Teror en sus diez años de trayectoria

- Javier Cerpa García. En la actualidad es el Director y arreglista del grupo. Su importancia es vital sobretodo por como se ha identificado con el grupo desde el principio. Gran parte de los arreglos de los temas de nuestro último disco son suyos. Es una suerte poder contar como amigo con un músico de esta importancia.
- Victor Batista. Durante bastante tiempo fue arreglista y coordinador musical de La Parranda. Fue productor de varios de los temas grabados en los últimos años. Un lujo para la historia del grupo.
- Fernando Suárez. Uno de los grandes amigos de La Parranda. Su sello como músico se refleja en las colaboraciones en los dos primeros discos. Colaborador en todos los sentidos. A cambio siempre le ofrecemos nuestro desastrozo Comité de Recepción a los músicos que llegan a la isla.
- José Antonio Santana Falcón. Colaborador musical en todos los sentidos. Recordamos con cariño cuando nos acompañó a Granadilla.
- Esteban Lorenzo. Nunca dudó en ayudarnos con las cuerdas cuando se lo pedimos.
- Manuel Benítez González. Aparte de toda la ayuda comentada en este dossier, siempre ha sido el gran consejero de como se deben hacer las cosas.
- Miguel Ángel Alfonso. Su acordeón nos acompañó en varias ocasiones. Colaboró con nosotros en el estudio. Cómplice de nuestro proyecto.
- Eusebio Bravo Páramo. Se apuntó con muchas ganas a los proyectos que le propusimos. Aguanta constantemente el robo de músicos para La Parranda. Un "puntal" para nosotros y nuestro pueblo.
- Domingo Hidalgo. Inculca al grupo conocimientos de La Parranda Venezolana. Su toque maestro se refleja en este último disco. Colaborador en varios recitales.



El amigo Bernardo Guerra haciendo de las suyas.



- Michel Montelongo. Creyó desde el principio en nuestro proyecto. Siempre contó con nosotros para participar en varios actos en Santa Lucía.
- Beatriz Alonso. Una buena amiga con la que tenemos pendientes unas clases prácticas de canto.
- Juan Bosco. Este polifacético músico nos ayudó durante el verano de 1997 para montar el recital de las Fiestas del Pino.
- Eduardo Vallejo Cabrera. Siempre preocupado por nuestro proyecto.
- Bernardo Guerra. Nuestro recuerdo para él que nos acompañaba en nuestros recitales.
- Jesús Mendoza. Aparte de las grabaciones en el estudio, nos ha realizado varias sonorizaciones en recitales.
- Antonio Miranda. Nombrado en este dossier como ingeniero de nuestro primer disco. Su compañía como técnico en varios de nuestros primeros conciertos empezaron a darnos seguridad en el escenario.
- Pedro (Pedrito). Durante mucho tiempo nuestro principal técnico de sonido.
- Luis. Une su talento musical para hacernos perfectas sonorizaciones.
- Serafín. Aparte de su profesionalidad se une a cualquier bombardeo.
- Mari Carmen Martín. Una gran profesional de la Gestión Cultural. Por fortuna ahora en nuestro pueblo.
- Francisco M. Lezcano. Nunca ha dudado en colaborar. Una muestra es su escrito en nuestro segundo disco.
- Pedro M. Grimón González. Uno de los defensores del proyecto desde sus inicios.
- Sergio Sánchez Rivero. Excelente colaborador que con su pluma siempre consigue transmitir lo que queremos.
- Vicente Suárez Grimón. Entre otras cosas nos recordó la relación histórica de nuestro pueblo con Cuba.
- Gregorio González. Otro culpable de nuestro sentir por Cuba.
- Chano (San Matías). Permite que nuestro encantador lugar de ensayo sea la famosa Casa de las Pulgas en el Restaurante San Matías.
- Carmelo Montesdeoca. Diseñador de nuestro logotipo, carteles promocionales, portadas de los trabajos discográficos, etc. Colaborador fundamental en todos los sentidos de La Parranda.
- Teófilo Falcón. Uno de los grandes personajes de Teror. Varias de las fotos de este dossier y de nuestros discos son suyas. En el recuerdo.
- Juan Manuel (Mamé). Miembro de La Parranda durante bastante tiempo. Acompañante fiel por todos los rincones de la isla.



# Entidades Colaboradoras de La Parranda de Teror

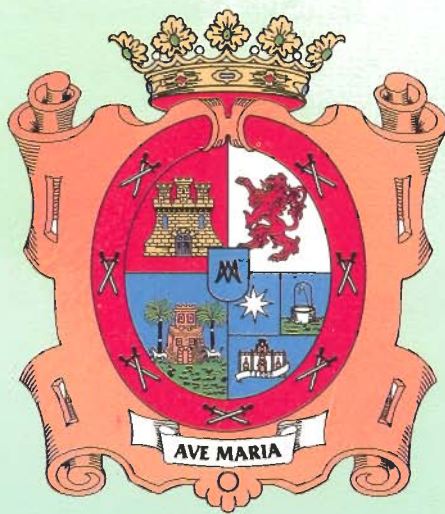
- Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror. Siempre con el grupo independientemente de los cambios políticos. Destacamos en concreto a las diferentes Concejalías de Cultura.
- Cabildo de Gran Canaria. Siempre interesados en los proyectos expuestos.
- Pueblo de Teror. Quizás una de las razones de la existencia del grupo. Gracias por el apoyo e interés por nosotros.
- Pueblo de Agaete. Siempre interesados por nosotros. Los primeros en conocer durante varios veranos nuestros nuevos repertorios.
- Pueblo de San Bartolomé de Tirajana. Tenemos con ellos una cita todos los años. Sus fiestas del Rosario las sentimos como nuestras. No podemos olvidar al Padre Vicente, en cierto modo rescatador de la fiesta.
- Banda Municipal de Música de Teror. Colaboradores del grupo y cantera inagotable.



Nuestro amigo Mané en un pasacalle.



Javier Cerpa y Beatriz Alfonso en uno de sus recitales.



**Ilustre Ayuntamiento  
de la Villa de Teror**